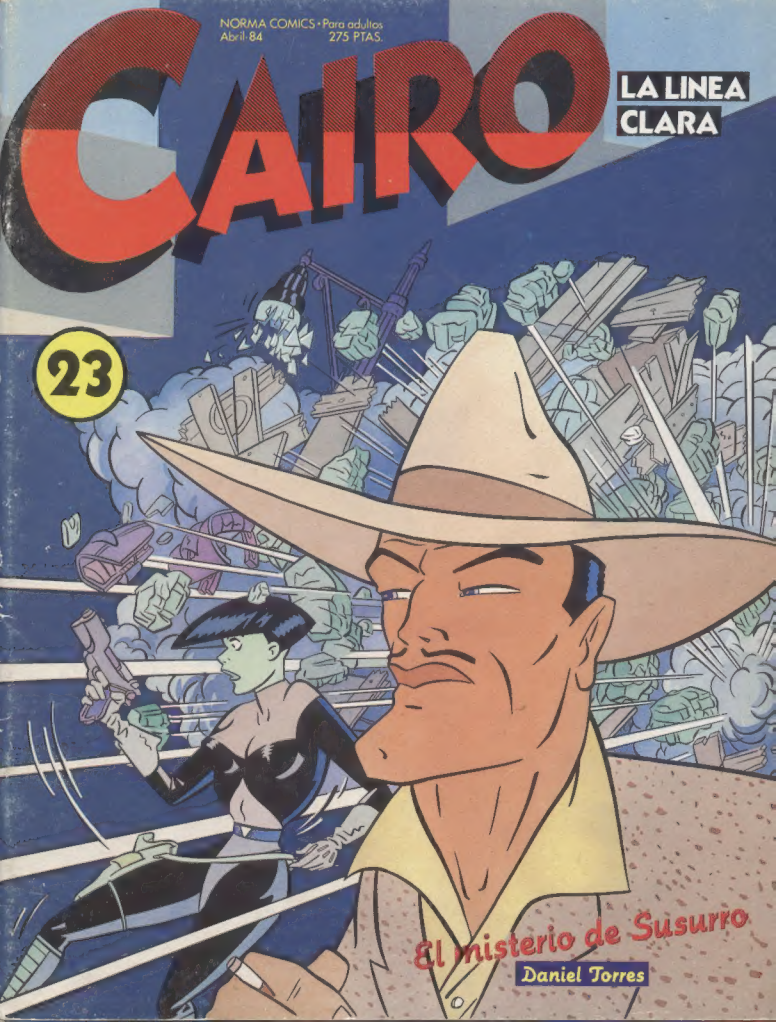
NORMA COMICS • Para adultos
Abril·84 275 PTAS.

CAIRO

LA LINEA CLARA

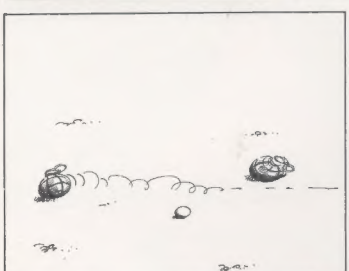
23



El misterio de Susurro

Daniel Torres

IDEAS NEGRAS / Franquin



STOCK CAIRO·23

PORTADA: *Torres.* ◆ 2. IDEAS NEGRAS: *Franquin.* ◆ 3. STOCK: *Micharmut.* ◆ 5. EL PLANO DEL TESORO: *Pere Joan.* ◆ 8. EL ATENTADO: *Scaramuix y Carles Rubio.* ◆ 16. SOLO CUANDO ME RIO: *Ramón de España.* ◆ 19. EL ENIGMA DE SUSURRO: *Daniel Torres.* ◆ 27. MICHARMUT HABLA: *Victoria Bermejo.* ◆ 30. CLARO DE LUNA: *Micharmut.* ◆ 35. S.O.S. METEOROS: *Edgar P. Jacobs.* ◆ 51. CUANDO LAS LAVADORAS SEPAN HABLAR: *Ramón Marcos y Hugo León.* ◆ 59. EN BUSCA DE SIR MALCOLM: *Floc'h y Riviere.* ◆ 67. ALEGRE MAREMAGNUM: *Ignacio Molina.* ◆ 69. ENCUENTRO: *Guillem Cifre.* ◆ 70. TETRAEDROS? NO, GRACIAS: *Tha y T.P. Bigart.* ◆ 73. EL DEMONIO DE LOS HIELOS: *Tardi.* ◆ 80. MAGAZINE: *Jordi Costa.* ◆ 82. DIANA PIENSA: *Pere Joan.*

Director: Joan Navarro. Editor: Rafael Martínez. Diseño Gráfico: Pasqual Giner. Redacción: Ignacio Molina. Secretaria: Flor Castellanos. Traducciones: Ramón de España, Victoria Bermejo e Ignacio Molina. Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Torres. Suscripciones: Antoni Guirol. Almacen: Pepe Martínez. Clemente: Jorge Elías. Remoro: Javier Ballester. Fotolitos: TECFA, S.A. Barcelona (gracias, Miguel). Imprime: Alvagraf. La Llagosta. Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona.
ISBN: 84-85475-09-7.
ISBN Obra Completa: 84-85475-08-9
Deposito Legal: B.-8324-84
NORMA COMICS.
Ali Bey, 11, 3.º. Barcelona-10.
1984 by Norma, Dargaud, Lombard, Franquin y los autores de cada historieta y artículo.

Cuando subtitulamos a esta revista como «El Neotebeo», no hacíamos otra cosa que reivindicar la palabra «tebeo» y las referencias que lleva implícitas. Hace dos años, lo de «neo» podía dar una pista sobre el concepto moderno de Historieta que queríamos promocionar; hoy, cuando tras la «modernidad» y la «postmodernidad» alguien estará por inventar cosas como lo «pre-antiguo» o lo «trans-paleolítico», no nos queda más remedio que quitarnos la careta y confesar que siempre hemos querido que Cairo fuese sencillamente un tebeo.

Y no nos entra complejo de culpa ni de inferioridad ante vocablos extranjeros, hoy más en uso, y menos afortunados para mentar la función que en el futuro inmediato deberán cumplir los tebeos si queremos que su industria se consolide.

Aquí no sólo nos pirramos por lo franco-belga. Un servidor ha leído tebeos desde pequeñito, y si hubiera de llevarse solamente uno a su refugio atómico, elegiría «El Capitán Trueno». Desde luego, si pudiera llevarme dos, el segundo sería «Tintín». Pero sepan esas mentes obtusas, esas que por increíble que parezca siguen negando que Tintín y similares sean dignos de compartir estantería con Caniff, Raymond, Foster o Segar, que su ceguera es la misma que les lleva, por ejemplo, a negar la crítica independiente de historietas y a dilatar día a día su ignorancia: porque en este país hemos aprendido más y mejor a leer tebeos de calidad con el «T.B.O.», «Pulgarcito» o «Jaimito» que con las citadas historietas de malvados japoneses, comunistas y marcianos.

La línea clara —ese concepto acuñado para mejor entender la función del dibujante y defender una estética de la que se puede decir todo, menos que no es válida para nuestros días— es un amplio concepto que no abarca exclusivamente a lo franco-belga. En este país abundan los precedentes, los maestros y los ejemplos.

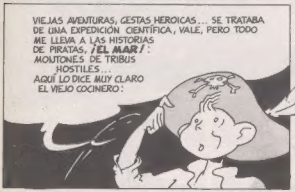
Lo dicho: llamémosle tebeos a los tebeos e historietas a las historietas y dejémonos de rebautizar lo que es obvio. El que no se entere, con su pan se lo coma.

Joan Navarro

El plano del tesoro

"¡UA, UA!" GRITABAN, Y "¡OH, OH, OH!", ALGUNOS NATIVOS TENÍAN GRANDES CARACOLAS PERFORADAS QUE SOPLABAN PARA EMITIR UN GRAN SONIDO RESONANTE...

¡AH! ES SORPRENDENTE ESTE DIARIO DE MI TATARABUELO, EL AYUDANTE DEL COCINERO GALLEGO DEL CHALLENGER, EL BUQUE INGLÉS QUE EN 1872 REALIZÓ AQUELLA EXPEDICIÓN...



¡NADA EN LA NEVERA Y LAS BODEGAS SECAS! ¿CON QUÉ VAMOS A LLENAR EL BUCHE? HAY QUE PENSAR ALGO.
PERO EL DIARIO SIGUE Y ES TAN INTERESANTE... ¡SIGAMOS!...
PERO...
Oh! Oh!
ESTO ES... NO PUEDE SER OTRA COSA... ¡¡EL PLANO DE UN TESORO!!
¡OH, SIN DUDA! PERO ¿UN TESORO EN UNA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA? QUIZÁS MI TATARABUELO, AL BAJAR A TIERRA A POR PROVISIONES, PUEDE QUE ORIENTADO POR ALGÚN MARINO, DESENTERRÓ UN COFRE EN ALGUNA PLAYA PERDIDA.
500 PASOS EN LÍNEA RECTA DESDE EL VIEJO ROBLE QUE HAY EN EL PATIO DEL CASERÓN... GIRO A LA IZQUIERDA, 200 PASOS BORDEANDO LA RIERA...
TODO ESTO ESTÁ MUY CAMBIADO, PERO AÚN PUEDO SEGUIR LA RUTA... A VER... 300 PASOS SUBIENDO LA CUESTA...
Y GIRO A LA DERECHA... ¡AJÁ! AQUÍ ES.

DIEZ PASOS SORTEANDO LOS OBSTÁCULOS...

...Y A UN METRO DE TUS OJOS TIENES LA PRECIADA BÚSQUEDA. ¡JAJÁ! DEBE SER EN ESE CUARTUCHO. SÍ, YA VEO.

AQUÍ ESTÁ.

¡EL HOLOTURIA SCOTOPLANES GLOBOSA, UN EJEMPLAR RARÍSIMO!

?
!
?
?
!

ADIVINA QUÉ HAY PARA CENAR ESTA NOCHE.

FIN

EL ATENTADO
una aventura de
PETER PLUMCAKE.
CARLOS + SCARAMUIX

YA FALTA POCO...

CONECTO EL DETONADOR A LA HORA PREVISTA Y...
VE CON CUIDADO...

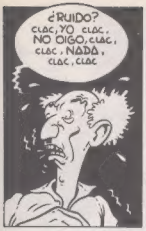
¿QUIERES DEJAR DE PONERME NERVIOSO? ¡UN FALLO AHORA Y SALTARÍAMOS EN PEDAZOS!

LO QUE TÚ DIGAS... PERO SOBRETODO, NO TE DISTRAIGAS

CLAC
CLAC
CLAC
CLAC
CLAC
CLAC
CLAC
CLAC
CLAC

CLAC
CLAC
CLAC

CLAC
CLAC
¿QUÉ ES ESE RUIDO?
CLAC


¿RUIDO? CLAC, YO CLAC, NO OIGO, CLAC, CLAC. NADA, CLAC, CLAC

AL RATO...
ESTO ESTÁ LISTO ¿QUE HORA ES?
MÁS DE LAS DOCE.

AHMED SE RETRASÓ...
TÚ... ¿TÚ... CREES QUE VENDRÁ?

¡SEGURO, YA SABES LO QUE LES PASA A LOS TRAIDORES!

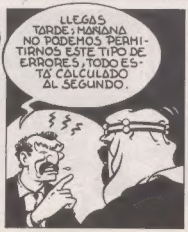
¿Y... Y SI NO VINIERA?
LO HARÍAMOS NOSOTROS... PERO AHMED NO VIVIRÍA PARA VERLO... ¿QUÉ TE PASA, TIENES MIEDO?

TOMA, ESCONDE EL EXPLOSIVO EN UN LUGAR SEGURO
¿NO HAY PELIGRO DE QUE ESTALLE?

CLANG
CLANG
CLANG
¡ÁÁÁH!
!

¡SILENCIO ESTÚPIDO! VÉ A VER QUIÉN ES.

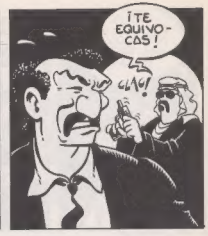
¡AH, ERES TÚ; NOS HABÍAS ASUSTADO!


LLEGAS TARDE; MAÑANA NO PODEMOS PERMITIRNOS ESTE TIPO DE ERRORES; TODO ESTÁ CALCULADO AL SEGUNDO.

AQUÍ TIENES EL MALETÍN; VOY A EXPLICARTE EL PLAN...
NO TE ESFUERCES, NO PIENSO HACERLO.
¡GLUP!

¡¿QUÉ DICES?!
NO VOY A PARTICIPAR EN UN ASESINATO.

ESTÁ BIEN, LO HARÉ YO MISMO. PERO YA ARREGLAREMOS CUENTAS...


¡TE EQUIVOCAS!
CLAC!

QUIETO DONDE ESTÁS, Y TÚ TAMBIÉN, HASSIM

¡HASSIM, LA PISTOLA!

¡YA ES MÍA!

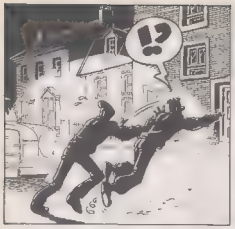
PANG
CIO C!

¡PANG!

¡¡MALDITO IDIOTA!!

¿HAS OIDO ESO? HA SONADO POR AHÍ
¡HAY QUE DAR LA ALARMA!
¡¡LA POLICÍA!! ¡TENGO QUE LARGARME DE AQUÍ!
¡ALLÍ SE VE LUZ!
VAMOS...
?
!
PARECE QUE HA HABIDO JALEO...
AQUÍ HAY SANGRE
EL RASTRO VA HACIA LA CALLE.
YA LE COGEREMOS, CON UNA HERIDA ASÍ, NO IRÁ MUY LEJOS.
...TE TENGO QUE LLEGAR... U-UN ESFUERZO MÁS Y... Y...
D-DESCANSAR... NECESITO DESCANSAR...
...UN POCO...
JE, JE, ¡MENUDA LA HA COGIDO ESTE!

THE END
¡VAYA, AHORA SE PONE A LLOVER!
¿QUÉ TE HA PARECIDO LA PELÍCULA?
PSÉ, NO ESTÁ MAL, PERO RESULTA DIFÍCIL CREER QUE ESTAS HISTORIAS PUEDAN SER REALES
¿QUIÉN TE DICE QUE NO LO SON?
¡TONTERÍAS!
¡NO SON TONTERÍAS! LA AVENTURA ESTÁ A LA VUELTA DE LA ESQUINA, LO QUE PASA ES QUE PASAMOS SIN VERLA
¿LO VES? ERES INCAPAZ DE VER LA PARTE MÁGICA DE LAS COSAS
LO ÚNICO QUE ESTÁ A LA VUELTA DE LA ESQUINA, ES TU MOTOCICLETA Y NOS VA A LLEVAR DIRECTAMENTE A CASA
¡ANDA, ÁGATHA CHRISTIE, CALIENTA MOTORES QUE ME CAIGO DE SUEÑO ...
...Y VE CON CUIDADO, NO QUISIERA TENER UNA AVENTURA CONTRA UN COCHE!
VROOOOMM!
¡¡CUIDADO!!
!
?
CRASH!
TAF TAF CLANG!
¿ESTÁS BIEN, ROTH?
E ESO C CREO PETER
!


¡?

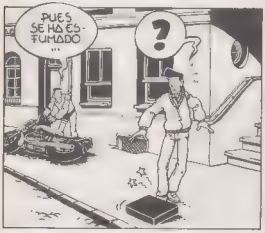
?

¡¿ESTÁS CIEGO O QUÉ?!

LO SIENTO HOWARD, PERO NO CONSIGO ENCONTRAR TUS GAFAS...

¡VAMOS, ARRIBA!
¡ES ¡INUTIL! VOLVERÉ A ESTAR POR EL SUELO EN MENOS DE CINCO MINUTOS.

SI NO RECUERDO MAL, HEMOS ATROPELLADO A ALGUIEN...


PUES SE HA ESFUMADO ...
?

...DEJÁNDONOS UN REGALITO
?

¿A VER?
¡ROTH, ESTÁS SANGRANDO!

¡NO PUEDE SER! ¿A MENOS QUE...?

¡JAJA! ¡MANCHAS DE SANGRE!

EN CASA DE PETER...
¿HAS CONSEGUIDO ABRIRLO?

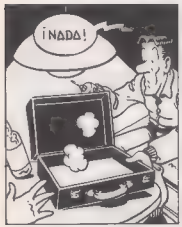
AÚN NO, PERO LO CONSEGUIRÉ, CADA VEZ ME INTRIGA MÁS ESTE INCIDENTE
¡NO EMPIECES CON TUS AVENTURAS!

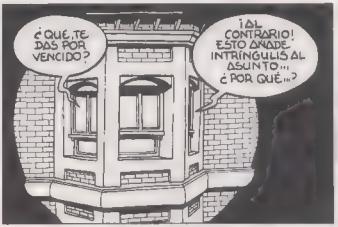
¿NO TE PARECE MISTERIOSO QUE UN INDIVIDUO ATROPELLADO DESAPAREZCA SIN DEJAR RASTRO?
¡NO OLVIDES EL MALETÍN Y LAS MANCHAS DE SANGRE!

¡OH, CLARO, LA SANGRE! ¿LO VES? ¿SI ESTABA HERIDO, POR QUE HA ESCAPADO?

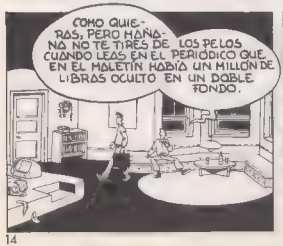
¡ABRE DE UNA VEZ ESE TRASTO Y QUIZÁS LO SEPAS!
¡¡POR FIN!!

¿Y BIEN?


¡NADA!


¿QUÉ, TE DAS POR VENCIDO?
¡AL CONTRARIO! ESTO ONDE INTRINGULIS AL ASUNTO... ¿POR QUÉ...?

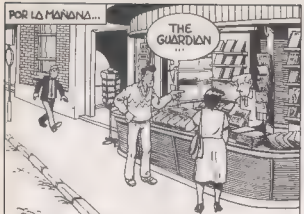
¡OH, NO! ¿SABES QUE VOY A HACER CON ESTO? ¡TIRARLO A LA BASURA!

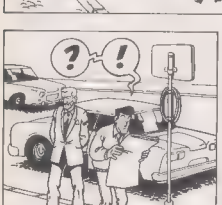

COMO QUIERAS, PERO MAÑANA NO TE TIRES DE LOS PELOS CUANDO LEAS EN EL PERIÓDICO QUE EN EL MALETÍN HABÍA UN MILLÓN DE LIBRAS OCULTO EN UN DOBLE FONDO.

¡UN MILLÓN DE LIBRAS!

¿UN MILLÓN?

¡BAH!





THE GUARDIAN

HOME NEWS

EXPLOSION EN EL VERTEDERO DE BASURAS

Police scupper evidence by atomic protesters

By Gareth Parry

Two campaigners against the

These witnesses would have told the court that the two officers who ordered the blocking of a pavement near Anti Seiga demonstration last Sa

RAGGED ROBIN

Women's Cooperative

SALE

100% Trousers
Cotton
Only £5.00 inc p&p
& VAT

Comfortable flattering wear for everyday, out of doors, gardening, busy days, or lounging. Sizes 8-18. Lengths: Short 28", Medium 30", Long 32". Colours: Black, Navy, Grey, Green, Brown, Beige.

Cheques P.O.'s to:
Ragged Robin
Trousers Sale
Tregaron Bog
Tregaron
Dyfed, Wales.

TERRORISTA MUERTO

Hamid Ben Ratchid, conocido terrorista buscado internacionalmente por las policías de varios países, ha sido hallado sin vida en las cercanías del edificio que alberga a los máximos representantes de la OPP.

Scotland Yard tenía noticia de que el famoso terrorista se encontraba en el país, aunque ignoraba su paradero. Según se ha sabido, de hecho, Ben Ratchid fue herido en algún lugar no determinado todavía, comprendiendo la banda a continuación.

El informe del médico forense aclara que un proyectil del calibre nueve y medio, disparado de la gran magnum, ha sido el causante de la gran pérdida de sangre y por consiguiente de la muerte.

DETENCION DE DOS PRESUNTOS TERRORISTAS

FIN

CRUSO CARDONA

SOLO CUANDO ME RIO

EL POBRE DONALD

por **RAMON DE ESPAÑA**

Walt Disney tiene una fama bastante justificada de cursi y de pelmazo. Bien cierto es que según qué secuencias de *Blancanieves y los siete enanitos* o *La dama y el vagabundo* pueden poner al espectador sensible al borde de vomitar, pero no es menos cierto que algunos de sus personajes son francamente grandes. De todos ellos, el Pato Donald es mi favorito, especialmente en su faceta historietística. En los *cartoons* de diez minutos el amigo Donald no pasa de ser un cascarrabias eternamente malhumorado que no duda en descargar su ira en quien tiene más cerca, empezando a menudo por sus sobrinitos Jorgito, Juanito y Jaimito, pero en las historietas —debido probablemente al continuo trasvase del personaje de guionista a guionista— Donald alcanza una nueva personalidad que le hace más interesante y, sobre todo, mucho más simpático.

Tal cosa pude comprobar de nuevo hace unas noches, cuando presa de un pertinaz insomnio me lancé hacia la biblioteca de mi mansión en busca de algún texto que me ayudara a conciliar el sueño de un modo más o menos agradable. No me apetecía releer a **Wodehouse** o a **Evelyn Waugh**, así que sin saber muy bien cómo, acabé haciéndome con un puñado de viejos tebeos de la colección *Dumbo* fechados en el año de mi nacimiento, el ya lejano 1956. Algo de nostalgia infantil hubo en la elección, lo reconozco, pero lo más importante del asunto es que yo recordaba haberme reído a modo con las desventuras de Donald que compraba semanalmente mi hermano mayor.

Como suele pasar con las relecturas de los *highlights* de nuestra infancia, ataqué con temor las viejas diversiones dispuesto a encajar el siempre esperable palo de ver cómo lo que te hizo gracia hace años no te hace la más mínima en la actualidad. Eso es lo que me pasó cuando intenté releer a **Enid Blyton**, así que estaba preparado para el desengaño. Pero ese desengaño, ¡albricias!, no tuvo lugar. Las viejas carcajadas producidas por la lectura de historietas tan cabales como «Silencio», «Un seguro poco seguro» o «Los chupatines» se reprodujeron, y si bien me dormí a las tantas, las tres horas empleadas en redescubrir a Donald valieron ampliamente la pena y me permitieron sacar grandes conclusiones con respecto al viejo amigo de los años infantiles.

Donald, eres el más grande ●

En las páginas de *Dumbo* las aventuras de Donald se alternaban con las de los demás personajes de la casa, como es natural. Pero yo, cuando llegaba el

tebeo a casa y mi hermano se despistaba, atacaba antes que nada las hazañas del buen Donald. Qué quieren que les diga, Mickey nunca fue especialmente santo de mi devoción; tenía un pronto de boy scout crecidito muy molesto y su carácter era excesivamente bondadoso. Goofy era, pura y simplemente, un subnormal profundo por cuyas desgracias eras incapaz de sentir lo más mínima conmiseración. Pluto era un perro bobo incapaz de conciliar las carcajadas que distinguen al gran Ran-Tan-Plan, por poner un ejemplo razonable. Lobito, hijo bueno del lobo feroz y amigo de los tres cerditos, era francamente repelente. ¡Sólo Donald y los suyos conseguían hacerme reír de la lindo! Y aunque entonces no lo sabía —casas de la edad— era porque constituían la adaptación al comic más perfecta de los mejores presupuestos de la comedia cinematográfica americana.

Como en el cine, las aventuras de Donald se basaban en excelentes guiones escritos, probablemente, por muchachos que, en su deseado camino hacia un mundo de gloria, piscinas y *limousines*, se habían detenido a ganar unos cuantos duros y no habían podido impedir convertir al personaje en un anticipo de los caracteres humanos que deseaban plasmar si alguna vez llegaban al cine con mayúsculas. Ellos hicieron de Donald algo más que un tipo gruñón y cargado de mal café. Ellos le convirtieron en el **Cary Grant** patoso de la historieta y nos lo presentaron como un tipo cuya vida no podía definirse precisamente como envidiable. Agarraron a un cascarrabias standard y lo convirtieron en un ser humano, consiguiendo que el lector se olvidara de su condición animal. No, en las historietas Donald no era un pato, sino un sufrido americano medio sometido a una muy variada gama de presiones, un tipo más o menos normal que tiene novia, sobrinos atorrantes, un primo odioso, una abuela campesina del año catapum y un tío tacaño hasta lo imposible, que se divierte de lo lindo martirizándole y humillándole a la primera ocasión.

Una familia feliz ●

En las historietas de Donald no existen los parentescos directos. Nadie tiene padre, madre o hijos. La misma abuela Pato no dice jamás de quién es abuela. Como en las historias de P.G. Wodehouse y en muchos más ejemplos del humor (llamado) blanco —que suele ser mucho más perverso que el que se autodefine como negro o como adulto— los parentescos excesivamente cercanos se aluden. Siempre es mejor reírse de una tía lejana que de la propia madre, decía al respecto **Joseph Connolly** en su biografía sobre el papá de Jeeves, Ukridge o Psmith, y la factoría Disney estaba absolutamente de acuerdo. Así pues, nada de padres o madres y vía libre para una parentela desternillante.

Donald, realmente, lo tiene mal con sus relaciones. Su novia, Daisy, es bastante peligrosa y tiene la costumbre de meterle en berenjenales de mucho cuidado. Su otra diversión favorita es estrellar el coche contra el primer árbol que encuentra. Tampoco le desagrada que Donald se lleve unas cuantas bofetadas por algún follón del que ella y solo ella es responsable. Donald, sin embargo, se supone que la quiere y ambos componen una pareja que recuerda en muchas ocasiones a la que formaban **Grant** y **Hepburn** en *La fiera de mi niña* o la de **Fernando Fernan-Gomez** y **Analia Gade** —por poner un ejemplo tan magnífico como patrio— en *La vida por delante* o *La vida alrededor*.

Gracias a la magia de la situación, nadie supone que Donald y Daisy vayan a casarse alguna vez. Semejante tor-

peza sólo la ha cometido **Lee Falk** cuando hizo que el Fantasma llevara al altar a Diana Palmer. Donald y Daisy pueden seguir hasta el infinito con su relación que no lleva a ninguna parte. Tampoco los sobrinos crecerán jamás y podrán pasarse la vida poniendo a su tío en situaciones apuradas. Igual que su repugnante primo, Narciso Bello, el hombre que tiene toda la suerte del mundo y siempre deja al pobre Donald con un palmo de narices. Si todos estos personajes son, ya por separado, temibles, si se juntan es evidente que la desgracia se va a cernir sobre Donald de un modo despiadado. Cosa que sucede en la magnífica historieta titulada *Los chupotines* cuyo devenir les narraré sucintamente a continuación.

Pato bueno, pato malo ●

En la primera viñeta vemos a un siquiatra de aspecto vienés que escucha las desgracias de Donald, a la sazón encerrado en un barril y sin ganas de volver al mundo. La historia pone los pelos de punta a cualquiera: El pobre Donald se dirige al río a pescar tranquilamente, cuando es atrapado por Daisy —primera amenaza— y obligado a fabricar caramelos blandos para una asociación de damas pías. Los sobrinos —segunda amenaza— aceptan encantados. Una vieja corrupia encargada de fabricar la masa confía a Donald su anillo de brillantes. Seguro que lo ven venir: Donald, fabricando *chûpotines*, pierde el anillo en la masa. De alma sencilla obligada a hacer el bien se convierte en un delincuente, debe recuperar el anillo como sea...! pero los *chupotines* están ya siendo distribuidos por sus sobrinos! Y del siguiente modo:

1/Jorgito los ha vendido todos a los visitantes del zoo para que alimenten a los osos: Donald deberá pelear a brazo partido con las fieras para recuperar los *chupotines*. Se los come todos pero no hay ni rastro del anillo.

2/Juanito los ha vendido todos a «loco de la ciudad», un tipo que odia los caramelos y se dispone a tirarlos al mar para que se los coman los tiburones, a los que también odia. Donald, luchando hasta la muerte con los bicharracos, recupera los caramelos y se los come. Nada.

3/Jaimito no ha vendido nada. Donald, gordo como un tocino por culpa de los asquerosos *chupotines*, le pide que le ayude a comérselos. Jaimito le recuerda que existen los rayos X. Los caramelos son vistos a través de la pantalla. Nada. Entonces Jaimito recuerda que le obsequió un *chupotín* a Narciso Bello —tercera amenaza— y cuando ambos llegan al cuartel general de las damas pías, el muy canalla está entregando el anillo y recibiendo la recompensa.

Con los ojos llorosos, el siquiatra de aspecto vienés asegura a Donald que comprende perfectamente su decisión de meterse en un tonel y no salir nunca más. Pero aún falta lo peor, dice Donald sacando su cabeza del barril, porque Daisy, para compensarle el trabajo que se había tomado, le hizo un regalo de consolación... Lo adivinaron, ¡un saco de *chupotines*!

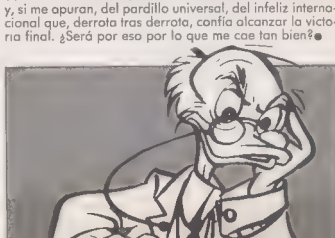
Pasándole estas cosas, no es raro que a veces Donald se chale un poco y protagonice historietas como *Silencio*, en la que tras mudarse a una casa cuyos vecinos no hacen el menor ruido, no para hasta que consigue que la paz de la vivienda se vaya a hacer puñetas. En *Silencio*, Donald se comporta como un perfecto chinche y molesta más que nadie a sus vecinos, recuperando parte de su carácter detestable de los *cartoons*, pero por lo general el pobre interpreta siempre el papel de víctima. Especialmente cuando debe tener tratos con su abominable tío Gil Pato.

LOS CHUPOTINES

El roñica de Gilito ●

Daisy, Narciso Bello o los sobrinitos son personajes de mérito, pero ninguno de ellos alcanza las cotas gloriosas del asqueroso tío Gilito. Gil Pato —tío Scrooge en la versión original, rindiendo homenaje al célebre personaje de **Dickens**— es el tipo más tacaño del mundo, alguien capaz de arriesgar la vida si ve una moneda de medio dólar en una calzada atestada de coches. Se baña en una piscina llena de billetes, se ducha con monedas y no duda en amenazar a Donald con mandarle a trabajar en sus minas de sal si no hace lo que él quiere. En *Un seguro poco seguro*, Donald trata de abrirse camino en la vida como modesto vendedor de pólizas de vida. El señor Trompalata, director de la compañía aseguradora Lapega y Latiza —las traducciones de *Dumbo* eran francamente hilarantes— le trata a patadas y le acusa de no conseguir vender ni un seguro. Donald acabará vendiéndole uno a su tío, ¡por un billón de dólares! Si a Gil Pato le ocurre algo, la compañía tendrá que darle dos billones. Por supuesto, el canalla de tío Gilito se pone voluntariamente al borde de la muerte con tal de sacarle los cuartos a la compañía. Como en *Los chupotines*, Donald pasará las de Caín para impedir que algo malo le suceda a su odiado tío.

Lo malo de Donald es que, en el fondo, admira a su tío. El pobre es un perfecto *loser* y sabe que el dinero es la única manera de conseguir un status social respetable. Si no fuera porque es hacer sociología de estar por casa, terminaría diciendo que Donald es un buen representante del americano medio, educado en la sociedad del triunfo y, si me apuran, del pardillo universal, del infeliz internacional que, derrota tras derrota, confía alcanzar la victoria final. ¿Será por eso por lo que me cae tan bien?●



El Misterio De Susurro

Daniel Torres

23 DE SEPTIEMBRE DE 1983. MIENTRAS EN ALGUNOS LUGARES DE TIERRA LLEGA EL OTOÑO, AQUÍ EN REA - EL SEXTO SATÉLITE DE SATURNO - LAS HOJAS NO LLEGARÁN AL SUELO. TROPEZARÁN ANTES CON LOS CADÁVERES.

3 DE OCTUBRE. SING-SING HA CAÍDO. LAS TROPAS VENUSIANAS HAN PAGADO CARA SU "EXCURSIÓN". PERO TODO TIENE SU PERFIL ATRACTIVO. AHORA SE ESCRIBIRÁN MUCHOS LIBROS SOBRE ESTA BATALLA

SE LLENARÁN CASI TANTAS PÁGINAS COMO CASCOS VACÍOS HAN SEMBRADO EL VALLE

4 de octubre de 1983

Crónicas de trinchera

Libro

Los [illegible] desde el final de la Guerra Sideral y las canciones nunca han dejado de hospedar cascos. Es la consecuencia de la división de un [illegible]

Durante todo este tiempo, Venus ha intentado recuperar su vieja colonia. Sus demostraciones de fuerza no persuadieron, un despliegue militar que tropezó con el muro de la resistencia reaccionaria, una declaración de guerra [illegible] de este mismo año [illegible] que le [illegible] un [illegible] insospechadamente poderoso.

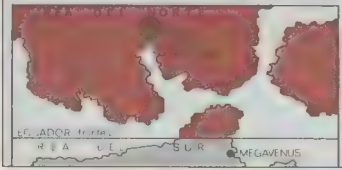
Ahora, tras la derrota de Sing-Sing, la mesa de negociaciones [illegible] una guerra de la que los demás planetas [illegible] quieren saber. Incluso Tierra, que [illegible] económicamente al gobierno de Megavenus, observa los estertores del poder colonial con distanciamiento

1

Ocupando Sing-Sing, Venus pretendía dividir a Rea del Norte

Ondas de trinchera

Aquí, en Rea, dadas las características del terreno y del combatiente, la estrategia militar convencional carece de valor El Alto Mando Venusiano no pudo o no quiso darse cuenta de que con la ocupación del valle no lograría el bloqueo Nadie sabía en realidad lo que ocurriría en Sing-Sing La guarnición quedó constituida por la 3.ª y 4.ª Flota Venusiana de Ocupación La jaula se cerró Los reamitas atacaron el 23 de septiembre con un número de combatientes nunca previsto por los generales de despacho El efecto de los furibundos ataques fue brutal En pocos días Sing-Sing quedaba limitado al reducto central y a un minipuerto espacial prácticamente inutilizable El contraataque no llegó a realizarse. Las tropas venusianas podían sentir ya el aliento del enemigo El día 3 de octubre los reamitas no tuvieron más que avanzar unos pocos metros para proceder a la captura ¿Cómo se concibe el encierro en tal ratonera? Más del 80 % de las tropas venusianas perecieron. De esas bajas un 75 % fueron causadas por la artillería espacial reamita Una amenaza que nadie supo prever.

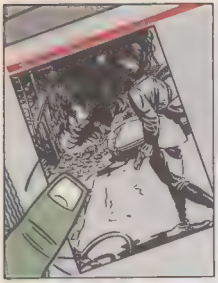


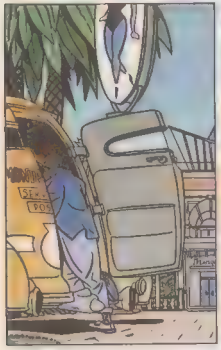
Ondas de trinchera

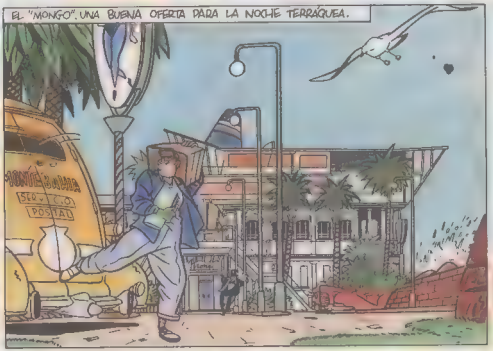
La conferencia de Vantám: diplomacia y hostilidades

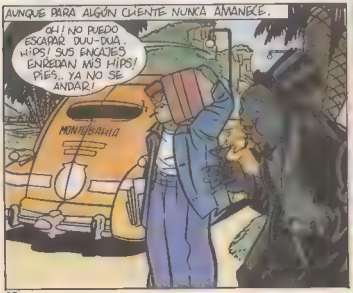
La administración venusiana está cometiendo un error al no considerar que para mantener la neocolonia de Rea del Sur hace falta un gobierno estable. Y el gobierno de Megavenus es extremadamente inseguro. La población no cree en él.

Por ello muchos cuestionan que la conferencia lleve a la paz. Hay quien afirma hoy que la única vía no es diplomática sino militar. ¿Hemos de pensar que le asiste la razón? ¿Para qué sirve esta conferencia si cada bando se obstina en asegurar sus posiciones no en la mesa de negociaciones sino con la guerra sucia y el hostigamiento?





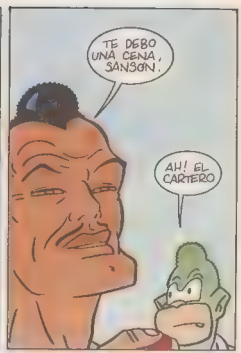

EL "MONGO". UNA BUENA OFERTA PARA LA NOCHE TERRÁQUEA.

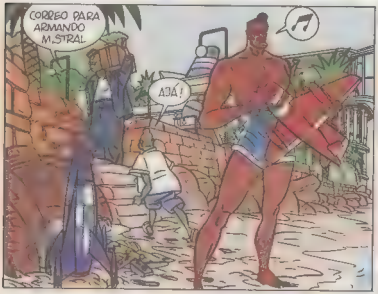

AUNQUE PARA ALGÚN CLIENTE NUNCA AMANECE.
OH! NO PUEDO ESCAPAR DUU-DUA. HIPS! SUS ENCAJES ENREDAN MIS HIPS! PIES.. YA NO SE ANDAR!

SEDAS . . HIPS! COMBINADOS, Y MIS PIES. DUBI-DUBI-DA. ATRAPADOS!
3

TAC!
TOCADO!

CINCO A CUATRO, MISÚ.


TE DEBO UNA CENA, SANSON.
AH! EL CARTERO

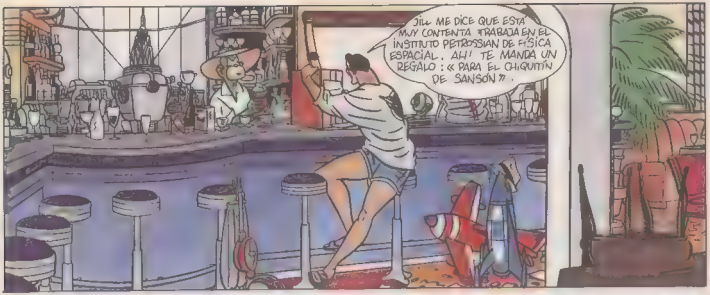

CORREO PARA ARMANDO M.STRAL
AJÁ!

CARTAS PARA RUBÍ ... EL "METEORO", Y ... GASP!! YA LLA SALIDO EL "CIENCIA Y FICCION"...

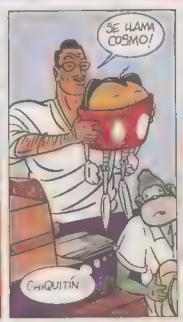
CON LA ÚLTIMA ENTREGA DE SAM!
CIENCIA Y FICCION

ESTE PAQUETE PROMETE, LO MANDA JILL COVALSKY DESDE URANO

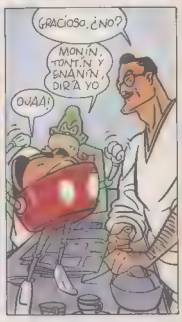
VAMOS DENTRO. ADIVINA LO QUE ESTOY NECESITANDO
CAFÉ MISÚ, CAFÉ.

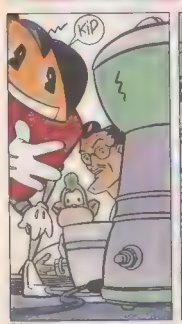

JILL ME DICE QUE ESTÁ MUY CONTENTA TRABAJA EN EL INSTITUTO PETROSSIAN DE FÍSICA ESPACIAL. AH! TE MANDA UN REGALO: « PARA EL CHIQUITÍN DE SANSÓN ».

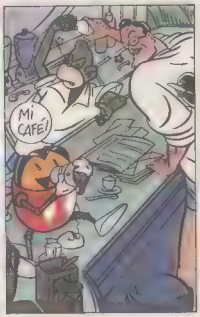
ES UN JUGUETE DE MODA EN URANO, PERO ELLA LE HA AÑADIDO ALGUNAS SORPRESAS
¿CHIQUITÍN? ¿DICE CHIQUITÍN?


SE LLAMA COSMO!
CHIQUITÍN

LO VOY A CONECTAR SEGÚN LAS INSTRUCCIONES
CLIP!
KIP!


GRACIOSO, ¿NO?
MONÍN, TONTÍN Y ENANÍN, DIRÁ YO
OUAA!


KIP


MI CAFÉ!

MIRA!

MM! ESTÁ SABROSO!!
PUES ESPERO QUE TAMBIÉN SEPA HACER TOSTADAS A MÍ. SE ME ACABA DE OLVIDAR
5

HOLA MUCHACHOS! EL "CIENCIA Y FICCIÓN" YA ESTÁ EN LA CALLE!
¿MUCHACHOS? ¡JA! VOY A COMPRAR MIS PUÑALES
¿QUÉ HA DICHO?
QUE ESTÁ EMOCIONADO, RUBÍ.
MIRA LO QUE LE HAN REGALADO!
OH! QUÉ ENCANTO!
¡YO NO QUIERO MUÑECAS
HABLANDO DE MUÑECAS, ¿CUÁL ES EL JUEGO QUE SE TRAE LA CHICA CON SAM NORTON?
PELIGROSO!! SE ESTÁ HACIENDO LA INTERESANTE CON ÉL. HOY TENGO QUE ACABAR EL PRÓXIMO CAPÍTULO
¿QUÉ TE PARECE?
YO CREO QUE SAM ACABARÁ ENAMORÁNDOSE DE LA AUDAZ STELLA STAR.
NO ES LA ÚNICA OPINIÓN. EN LA CIUDAD
MENUDO PÁJARO EL SAM NORTON. NO ES DE LOS QUE SE CONFORMA CON PIERNAS FÁCILES.
6

ESTE ARMANDO MISTRAL LO DEBE PASAR EN GRANDE ESCRIBIENDO TANTA MENTIRA
Y YO MIENTRAS BUSCANDO TODO EL DÍA EL AGUJERO DE MI CARTERA

¿Y SI LO INTENTARA YO? ¿POR QUÉ NO?¿ QUIÉN ME IMPIDE ESCRIBIR NOVELAS CON MIS ABASIONANTES CASOS?
¿QUÉ CASOS?
TOC, TOC!

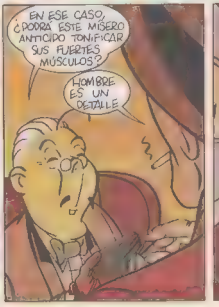
EJEM, ¿PUEDE MI HUMILDE PERSONA PASAR EL SANTUARIO DE LA ASTUCIA?
ARCHI SUPER
A TRABAJAR CHICO ACABA DE LLEGAR TU PRIMER LIBRO!

¿TENDRÍA EL INSIGNIFICANTE CHOP JONES LA INFINITA SUERTE DE QUE EL TEMIBLE ARCHIBALDO CUPER ACEPTARA UNA MISIÓN?
NUNCA ESCARMIENTO

ES UNA TAREA SENCILLA PARA SU ILIMITADO TALENTO. SÓLO TIENE QUE IR ESTA TARDE AL "HÉROES Y PIRATAS", UN FUMADERO DE KROP DEL PUERTO NUEVE.
HASTA AQUÍ ESTÁ TIRAO!
EL PUERTO NUEVE! UN LUGAR QUE SUELE DEJAR RESACA DE PLOMO.

ALLÍ DEBERÁ PREGUNTAR POR EL ENCARGADO, Y DECIRLE: «CONOZCO LOS NEGOCIOS CON LAS FALANGES DE KOO» ESO ES TODO
¿CUÁL ES SU SABIA RESPUESTA?

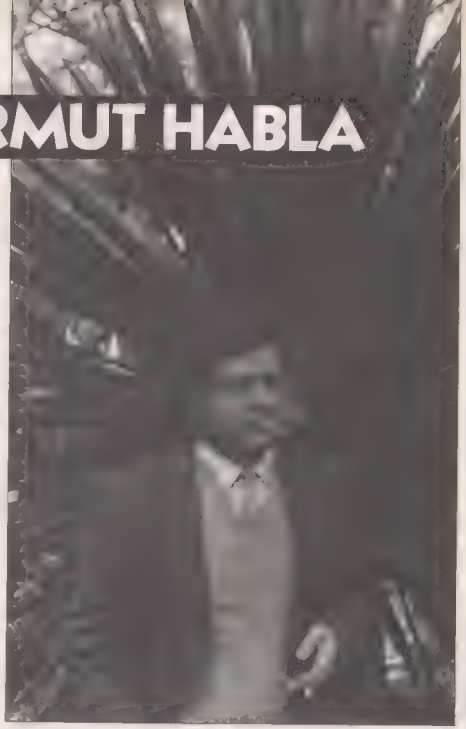
IRÁ A CURIOSEAR EN ESE EXTRAÑO CÓCTEL CUANDO LE VI EL BULTO DE LA CHAQUETA
¿Y SI ESTA TARDE ESTOY CANSADO?


EN ESE CASO, ¿PODRÁ ESTE MISERO ANTICIPO TONIFICAR SUS FUERTES MÚSCULOS?
¡HOMBRE ES UN DETALLE

RECUÉRDE ESTA TARDE

¡CONTINUARÁ...!

MICHARMUT HABLA



Desde su nombre y sus comienzos, hasta su producción y aficiones, la historia de este señor no deja ni un segundo de ser apasionante. Si viviéramos en un país civilizado haría tiempo que estaría gozando de los laureles del éxito. Cuentan que el nombre se lo copió a un tío suyo que había sido explorador en el Africa negra, y en meriendas de domingo de su infancia le oía **contar historias; en la primera, los indígenas le bautizaban como Micharmut**. Tanto le impresionaría que se le ha olvidado el verdadero nombre de su paciente. Otras versiones nos hablan de una antigua unidad de medida **árabe** denominada **armut**. Su mitad (en catalán, **mig**) formaría el nombre de nuestro protagonista. La verdad es que se trata de un nombre exótico al que uno se acostumbra con interrogantes. De todos modos, en el registro civil consta como **Juan Enrique Bosch** y algunos le llaman **Quique**.

Está casado y tiene una hija de año y medio que se llama *Ani*, que por las tardes se dedica a investigar y clasificar los cuantiosos originales de su padre (parece ser que **Micharmut** es el dibujante que tiene más páginas inéditas en nuestro país).

Dice la leyenda que los primeros pasos los anduvo agarrado a un lapicero y que cuando se desprendío de él caía al suelo irremisiblemente. ¿Puede ser éste el principio de un fulgurante destino?

Quizá ese mismo lápiz le sirvió más tarde para pasar a cuadernillos (cuando tenía 12 años) una serie de televisión: **Belphegor** y **El Capitán Trueno**, que primero compraba y luego se deleitaba copiando.

Aunque sus escarceos historietísticos empiezan a tan temprana edad, **Micharmut** dibujaba y ya está. No se había imaginado que se podía vivir de eso. *«Jamás pensé què era un oficio hacer tebeos para ganarte la vida. Arriba de mi casa ha vivido siempre un dibujante: Karpa* para mí era un tío que trabajaba en un banco y ya está, nunca pensé que se pagaba por hacer tebeos... y no voy desencaminado...»

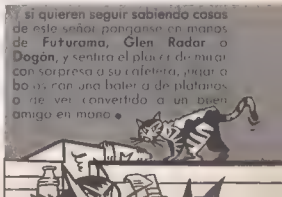
Cuando realizaba los tebeos que producía el hermano de Mariscal y en los que colaboraba **Sento** (*El Cingle, el Gat Pelat*) todavía no se le había ocurrido la idea de profesionalidad. **Micharmut** es incapaz de ir a un editor y preguntarle: ¿Qué es lo que le gusta? Hasta hace dos años y con cantidades industriales de páginas dibujadas, no se había presentado en ninguna casa editora. Cuando por fin lo hizo no le quisieron y en *el Víbora* tuvieron el detalle de enviarle al *Spirou*.

El verdadero salto a la fama lo da con **Dogón** (álbum de la colección Imposible que vio la luz en mayo del 83), cuya historia parece un homenaje a *Edgar Wallace*.

CONOCERLO ES AMARLO por Victoria Bermejo

Su tebeo preferido ha sido el **TBO**; «lo coleccionaba y lo colecciono, compro todos los que veo, de algunos números tengo seis ejemplares».
Ha leído *«Piel de Lobo»* y *«El Capitán Trueno»* y su contacto con el cómic francés tiene connotaciones contrabandistas. *«He vivido en el puerto de Valencia y allí los extranjeros vendían revistas francesas: el* ***Pilote****, el* ***Spirou****...»*
De la literatura *«me gusta mucho la literatura de segunda fila, los folletines; para mí es muy poético el tío que lleva un manojo de arañas para tirarlas en la platea de un teatro. Levito con este tipo de escenas. La poesía nunca la he entendido, no sé lo que dice».*
Sus gustos cinematográficos están en consonancia con las novelas; le gustan sobre todo las películas serie B, como *«La mujer pantera»* *«El hombre invisible»* «***Ultimátum a la tierra***». Le interesa *«el paralelismo entre el lenguaje del tebeo y el del cine. Al tebeo le hace falta narrar de otras maneras. La gente cada vez VE más y el tebeo tiene que ser completamente visual. Hacerlo más visual. Se necesitan detonantes, alguien que no sea convencional».* Otra limitación del tebeo español la ve en la temática (o en la idiosincrasia): *«los belgas hablan de ellos, los americanos también, pero aquí no se habla de lo de aquí».* Sobre su obra opina que *«estoy haciendo tebeo sobre el tebeo que tiene sus contrapartidas, es menos comprensible, más híbrido, pero me parece muy bien».*
«Estoy acabando esta etapa, tampoco quiero ir de experimental, me interesan los motivos técnicos y estoy aprendiendo hasta tal punto que no me va a interesar seguir. Por otra parte, a ver si no me dicen es muy bonito pero no he entendido nada. Quiero hacer una serie legible, tradicional, con suspense».
Todo esto son apuntes de ideas que acaban teniendo sentido conociéndole a él. Puede parecer que diga cosas que en boca de otros serían moda, como que no le gusta la poesía o que desde que vio una cinta de vídeo al microscopio y se dio cuenta de que eran unos puntitos montados al aire nunca ha vuelto a tratarla de cualquier manera, pero en él todo esto es natural y fundamentalmente serio, sin trascendencia moral, ni glamour.
Si hay algo que le apasione a **Micharmut** son los animales, *«los animales salvajes, no domésticos. Cada vez que ponen un programa sobre hipopótamos yo a grabarlo; si hablan de las selvas africanas, lo que sea, lo grabo. Una época fui especialista en osos, no sé por qué, debió ser que uno de los primeros libros que cayó en mis manos fue* «El paraíso de los osos» *o algo parecido...».* De este modo, la primera carrera que pretendió estudiar fue zoología, pero se tenía que ir a Valladolid y decidió hacer medicina, que era lo más parecido. Se saltaba las clases y se iba al zoo. Más tarde intentó Historia y en ambas duró solamente dos años.
Hizo algún escarceo en el mundo de la pintura en la etapa de *Crónica*. El movimiento que más le ha impresionado ha sido **el Pop**. *«**El pop** me dejó obnubilado y el dadaísmo también. Los **Kinks** me los compraba todos desde el principio, y era de esos que seguían el último disco de los **Beatles**. Ahora escucho **Residents**, ¡**el pop** lo he vivido tanto!».* Sigue con frenesí todas las novedades discográficas de nuestro país.
Cuando el franquismo daba sus últimas coces, él en lugar de militar, *«me cogió la izquierda de leer a* ***Becket, Ionesco****, en lugar de ir a manifestaciones».*
Como muchas personas con vocación concreta en nuestro país, no ha podido empezar desde el principio a trabajar y a vivir como él quería. Tuvo que estar de celador en un psiquiátrico durante tres años. *«La vida allí te animalizaba. Allí dí mi primer capón; aquel día pensé, bueno, o empezamos a dejar de trabajar o... Trabajaba con niños y yo sabía que sus locuras no eran tales: quemaban coches, eran indisciplinados... llegaban a traer disléxicos y una vez admitieron a una niña que se meaba en la cama con 12 años... Los vicios los adquirí trabajando, empecé a fumar, tomaba pastillas...»*
De esto hace tiempo. El tiempo que para **Micharmut** es tan absolutamente relativo desde que su hermano cumplió los veinte y su abuela le dijo: *«nada hombre, media vida»* y hasta hace poco pensaba que el mundo se acababa a los 40. Su método de trabajo, si en algo se puede basar, es en subrayados de diversos colores que responden a diferentes códigos en las novelas que lee: *«al principio les tenía respeto pero ahora ya no, de todas formas las fichas son de consulta accidental».*
Cree que el cómic estará realizado cuando el mercado del álbum sea potente: *«me gustaría que las historietas no fueran obligatoriamente de 44 páginas, esto te hace quitar escenas, y es demasiado convencional. Lo que sí me parece bien es que la última viñeta encierre un misterio que te invita a seguir».*

Y si quieren seguir sabiendo cosas de este señor pónganse en manos de **Futurama**, **Glen Radar** o **Dogón**, y sentirá el placer de mirar con sorpresa a su cafetera, jugar a bolos con una batería de platanos o de ver convertido a un buen amigo en mono ●



FUTURAMA.... PRIMAVERA.

CLARO

Micharamut

Maymó
SU PALADAR
SPRINT
PAELLA

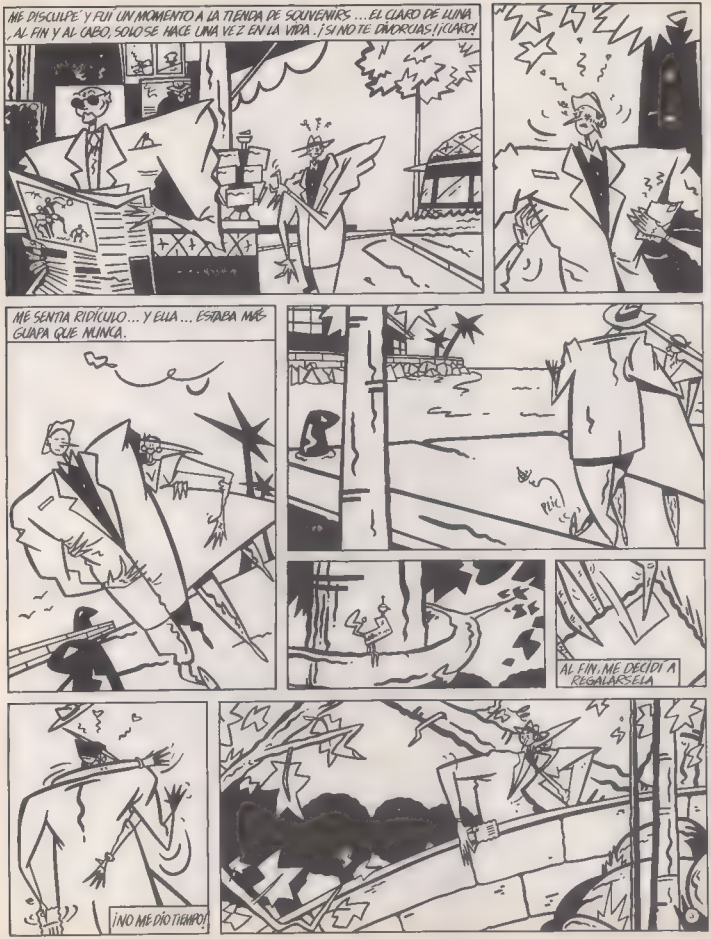
NO VOY A PRESUMIR DE DERECHAS, PERO... ACABÉ HACIENDO LO QUE HACEN TODOS.... Y.

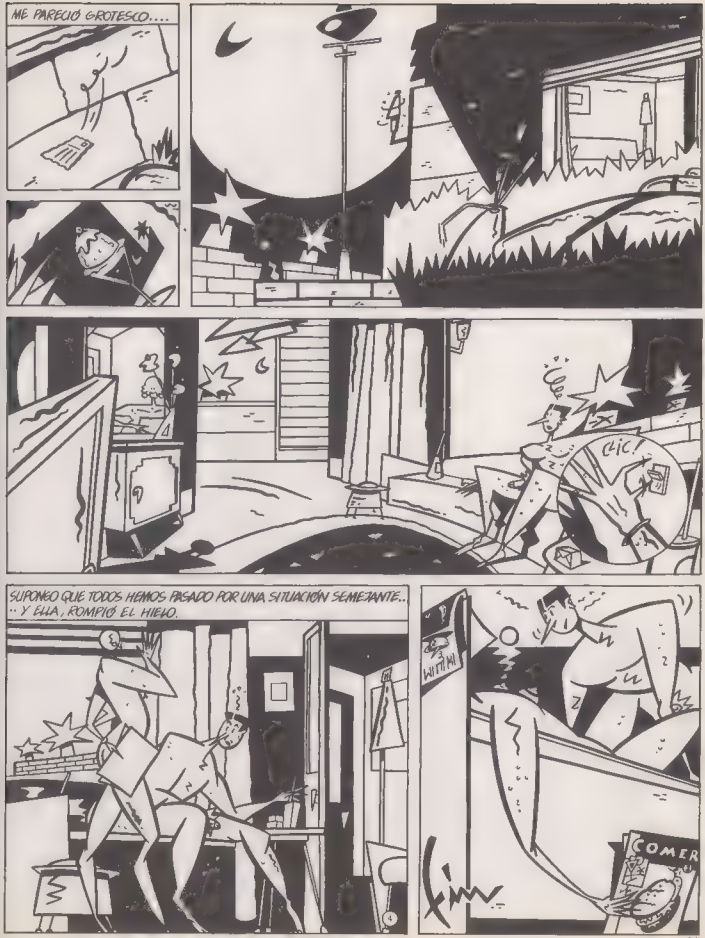
..POR FIN NOS DETUVIMOS EN UNA DE ESAS ATRACCIONES QUE BORDEAN LA RUTA

SANDWICHES!

NUESTRO VIAJE LO HICIMOS POR CLARO DE LUNA, "LA RUTA DEL AMOR". COMO SEÑALABAN LOS FOLLETOS QUE HABIA EN LOS JUZGADOS. JUSTO AL SALIR DE LA CEREMONIA DEL CASAMIENTO

ELLA, NO ESTABA ACOSTUMBRADA A ESAS COSAS... ¡BUENO!, YO SOLAMENTE LAS HABIA VISTO EN REVISTAS.... ESCONDIDO EN MI HABITACIÓN.
ASADOS
AL PRINCIPIO SE RUBORIZÓ, ... INCLUSO YO, ME SENTIA INQUIETO.
MÁS TARDE, LLEGAMOS A LA CADENA MAYMÓ. DONDE HABIAMOS ALQUILADO UN PEQUEÑO BUNGALOW PARA PASAR NUESTRA PRIMERA NOCHE... DIMOS UN PASEO POR LA ESCOLLERA
LA SITUACIÓN SE HIZO EMBARAZOSA, Y PARA ROMPERLA FUIMOS A UN SNAK!
ESTAS COSAS DEBEN DE ABRIR EL APETITO, PORQUE ELLA, PIDIÓ UN EXPRESS DE POLLO... Y YO, NO QUEDÉ SATISFECHO SIN REPETIR UN RAPIDO DE CARNE
2


ME DISCULPE Y FUI UN MOMENTO A LA TIENDA DE SOUVENIRS ... EL CLARO DE LUNA, AL FIN Y AL CABO, SOLO SE HACE UNA VEZ EN LA VIDA...¡SI NO TE DIVORCIAS!¡CLARO!
ME SENTIA RIDICULO... Y ELLA ... ESTABA MAS GUAPA QUE NUNCA.
AL FIN, ME DECIDI A REGALARSELA
¡NO ME DIO TIEMPO!


ME PARECIÓ GROTESCO....
CLIC!
SUPONGO QUE TODOS HEMOS PASADO POR UNA SITUACIÓN SEMEJANTE..
.. Y ELLA, ROMPIÓ EL HIELO.
WITH HI
COMER
fin

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO·NORMA-CORREO

ALBUMES CAIRO·

☐ DOSSIER HARDING	500 ptas
☐ LA RED MADU	350 ptas
☐ OPIUM	500 ptas
☐ TRITON	E.P

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

☐ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
☐ EL SABIO LOCO	350 ptas
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas
☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas
☐ ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas
☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas
☐ EVASION IMPOSIBLE	400 ptas
☐ LORNA Y SU ROBOT	E.P
☐ LA NOCHE DEL HORUS ROJO	E.P.

COLECCION CIMOC:

☐ EL MERCENARIO	650 ptas
☐ FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas
☐ LA FORMULA	650 ptas
☐ BOGEY	600 ptas
☐ LAS PRUEBAS	700 ptas
☐ CLARKE & KUBRICK	700 ptas
☐ SARVAN	E.P
☐ HOMBRE	E.P

COLECCION ALIX:

☐ IORIX EL GRANDE (castellano)	550 ptas
☐ IORIX EL GRAN (catalán)	550 ptas
☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano)	550 ptas
☐ EL PRINCEP DEL NIL (catalán)	550 ptas
☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano)	550 ptas
☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán)	550 ptas
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO (castellano)	550 ptas
☐ L'ESPECTRE DE CARTAGO (catalán)	550 ptas.

COLECCION CLASICOS:

☐ JORGE Y FERNANDO	800 ptas
☐ JOHNNY HAZARD-1	600 ptas
☐ JOHNNY HAZARD-2	600 ptas
☐ JORGE Y FERNANDO	600 ptas

ESPECIAL CIMOC

☐ ESPECIAL SERIE NEGRA	300 ptas
☐ ESPECIAL 3.° GUERRA MUNDIAL	300 ptas
☐ ESPECIAL EROTISMO	300 ptas
☐ ESPECIAL CAIRO HERGE	400 ptas.

CAIRO NUMEROS ATRASADOS N.os 1 al 6 a 175 ptas
7, 12 y 19 a 250 ptas
8 al 11 a 175 ptas
13 al 17 y 20 a 200 ptas
18 y 21 a 300 ptas

☐ **TAPAS CAIRO** (n.os 1 al 12, gastos de envío incluidos) ..... 600 ptas

☐ **SUSCRIPCION A 12 NUMEROS DE CAIRO** a partir del número..... inclusive ..... 3000 ptas

Formas de pago
☐ Adjunto..... ptas. en sellos de correos nuevos (de 30, 50, 100 y 200 ptas.)
☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cuenta corriente de NORMA Editorial S.A. n.° 5 062 225 de la Caja Postal
Y añado 60 ptas. por gastos de envío por correo certificado
No se sirve contrareembolso
(Marcar con una X la casilla correspondiente)

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE .....
DIRECC.ON
POBLACION ... .

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a NORMA, Paseo San Juan, 9 - Barcelona-10

Subscripción a CAIRO para lectores residentes en el extranjero Europa 3600 ptas. América 5000 ptas

Las aventuras de Blake y Mortimer

S. O. S. METEOROS

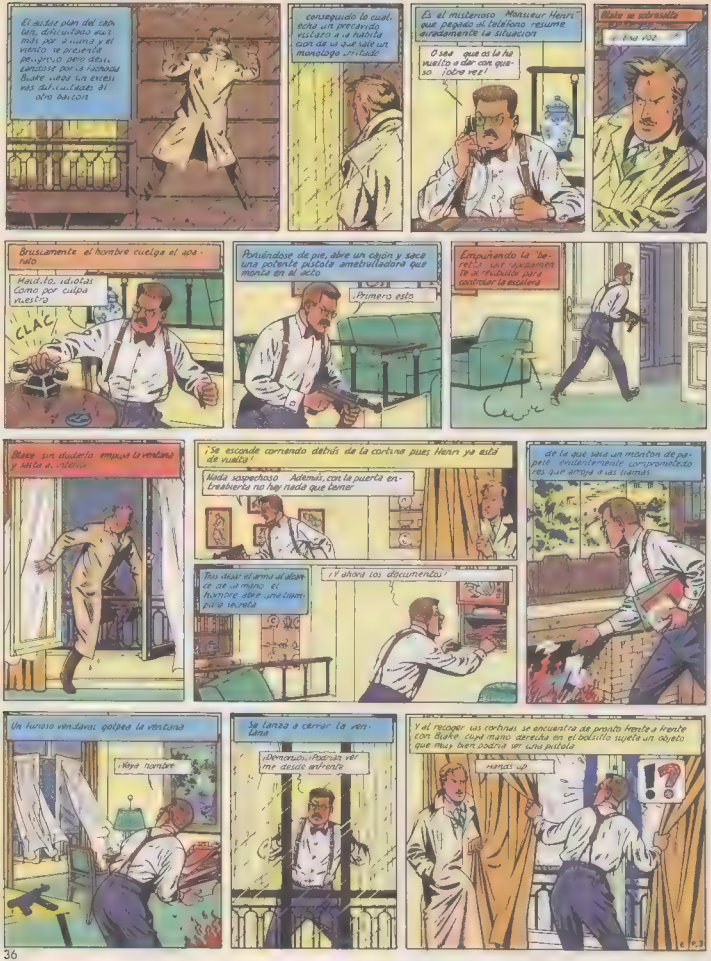
por Edgar P. Jacobs — Capítulo 4

Una plaga azota la Europa Libre: la lluvia, que **arruina** las cosechas, **corta** las comunicaciones, **dificulta** la Defensa. Naturalmente, detrás de estas catastrofes tiene que haber una mano criminal, pagada por alguna potencia del Este.

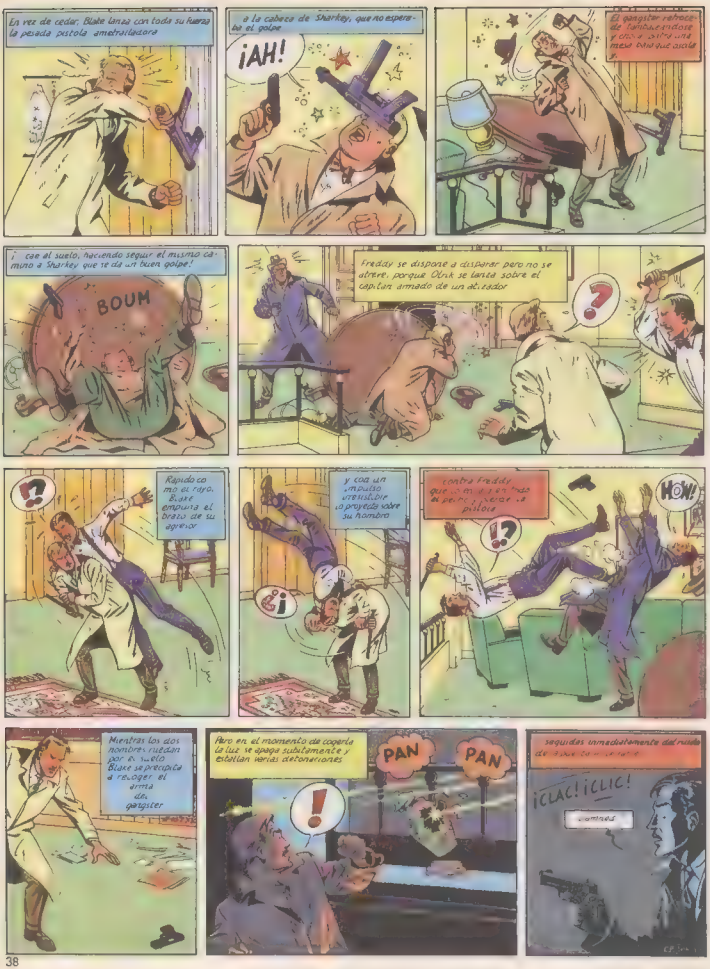
Dos personas investigan en ese sentido: nuestro amigo **Mortimer** y su colega el doctor **Labrousse**. Cuando comiezan a entender algo, son secuestrados por los hombres de otro viejo conocido, el supercriminal **Olrik**.

Ahora, las pocas esperanzas de Mortimer y Labrousse pueden abrigar están en **Blake**, que ha sufrido una terrible persecución de la que ha salido **milagrosamente** ileso y dispuesto a **actuar**.

Entretanto Blake ha salido de la estación de 'Port Royal' y ha parado a un taxi
Rápido. A la rue Vaugirard 69 bis
Mientras se dirige hacia la residencia parisina del profesor Labrousse se dedica a reflexionar
Nada más avisar a Pradier el pájaro, informado por sus cómplices, levantará el vuelo. Es mejor sorprenderle en su nido ¡¡si es que aun está ahí!!
Cinco minutos después nuestro amigo se interna bajo el porche del 69 bis
¡Gran idea la de Labrousse al confiarme su llave!
Al pasar frente a la portería interroga a la empleada
Buenos días señora. El profesor Labrousse me ha confiado un mensaje para Monsieur Henri. ¿Está en casa?
Oh seguramente. El señor no se ha movido de aquí desde mediodía
Al llegar frente a la puerta del enigmático personaje Blake oye un teclear de máquina de escribir.
Perfecto!
Y sin perder tiempo entra silenciosamente en el apartamento del profesor
Será más prudente no encender la luz
Y ahora llamemos a Pradier. Pero antes
En la penumbra Blake se pone
¡Un micrófono! ¡justo lo que pensaba! Ahora ya no hay duda, este Henri es el tipo que buscamos ¡No hay un momento que perder!..
Blake descuelga el teléfono y llama a la D.V.T. pero
¿Cómo dice? ¿Han reclamado al comisario en el Ministerio del Interior? ¡Pero esto es urgentísimo!
De acuerdo capitán intentaré contactarle si ¡Cuente conmigo!
¡No faltaba más que esto! Esperar. Y mientras tanto
Blake entreabre la puerta de entrada. El teclear de la máquina de escribir ha cesado
Me pregunto qué puede estar haciendo
Blake se acerca a la ventana y asomándose al exterior, observa fascinado el rectángulo luminoso que se recorta en la ventana del piso de al lado. A sus pies, el amplio patio castigado por la lluvia está desierto
Tomando una repentina decisión, pasa la
Qué sea lo que quiera


El audaz plan del capitán, dificultado aún más por la luna y el viento se presenta peligroso pero deslizándose por la fachada Blake llega sin excesivas dificultades al otro balcón
conseguido lo cual, echa un precavido vistazo a la habitación de la que sale un monólogo irritado
Es el misterioso Monsieur Henri que pegado al teléfono resume airadamente la situación
O sea que os la ha vuelto a dar con queso ¡otra vez!
Blake se sobresalta
Una voz
Bruscamente el hombre cuelga el aparato
Maldito, idiotas Como por culpa vuestra
CLAC
Poniéndose de pie, abre un cajón y saca una potente pistola ametralladora que monta en el acto
¡Primero esto
Empuñando la "beretta" sale rápidamente al recibidor para controlar la escalera
Blake sin dudarlo empuja la ventana y salta al interior
¡Se esconde corriendo detrás de la cortina pues Henri ya está de vuelta!
Nada sospechoso Además, con la puerta entreabierta no hay nada que temer
Tras dejar el arma al alcance de la mano el hombre abre una trampa a secreta
¡Y ahora los documentos!
de la que saca un montón de papeles evidentemente comprometedores que arroja a las llamas
Un furioso vendaval golpea la ventana
¡Vaya hombre
Se lanza a cerrar la ventana
¡Demonios! ¡Podrían verme desde enfrente
Y al recoger las cortinas se encuentra de pronto frente a frente con Blake cuya mano derecha en el bolsillo sujeta un objeto que muy bien podría ser una pistola
Hands up
!?

Desconcertado, "Monsieur Henri" levanta dócilmente las manos
¡Atrás, Venga rápido!
¿Qué significa esto? ¿Que quiere?
El bandido, disimulando bien de acercarse a la mesa sobre la que descansa la pistola ametralladora
Pero Blake se ha percatado de sus intenciones.
¡Nada de eso, amigo! Pase por el lado y de espaldas a la chimenea por favor
No se de que me esta hablando
Blake avanza sin dejar de hablar y se hace con el arma
¿Como? ¿Que?
Si amigo mio, no estaba armado y por un momento temi que se diera cuenta de que le tenia a raya con esto
¡¿Una pipa?! ¡Rayos y truenos me la ha hecho buena!
Perfecto veo que la sorpresa le ha hecho olvidar su acento de pacotilla
Podria aprovechar la ocasion para quitarse de paso esos postizos ridiculos.
En ese momento una extraña luz atraviesa la mirada del hombre que responde con una voz diferente
En efectivamente tiene usted razon
Y de un rapido gesto, se arranca el disfraz descubriendo los rasgos del famoso criminal enemigo mortal de Blake y Mortimer del coronel Clark
¿Esta usted satisfecho capitan Blake?
Tenia que ser usted ¡¿Es preciso que me lo cruce siempre en mi camino?!
Que se le va a hacer, ¡Quitan el mundo es un pequeño! Je je
Como un eco, otra risita suena detras de Blake estupefacto
?
Silenciosos Sharkey y Freddy se han colado en la casa y le apuntan con sus pistolas
¡Ja ja ja!
Venga guapo, pasame ese juguetito
!
Bueno Blake contento de volver a verme
Haciendo de tripas corazón, el capitan dice en tono resignado
Sea ustedes ganan


En vez de ceder, Blake lanza con toda su fuerza la pesada pistola ametralladora
a la cabeza de Sharkey, que no esperaba el golpe
¡AH!
El gangster retrocede tambaleándose y choca contra una mesa baja que oscila y.
¡ cae al suelo, haciendo seguir el mismo camino a Sharkey que se da un buen golpe!
BOUM
Freddy se dispone a disparar pero no se atreve, porque Olrik se lanza sobre el capitán armado de un atizador
?
!?
Rápido como el rayo, Blake empuña el brazo de su agresor
y con un impulso irresistible lo proyecta sobre su hombro
¿¡
contra Freddy
pistola
!?
HOW!
Mientras los dos hombres ruedan por el suelo Blake se precipita a recoger el arma del gangster
Pero en el momento de cogerla la luz se apaga subitamente y estallan varias detonaciones
PAN
PAN
!
seguidas inmediatamente del ruido
¡CLAC! ¡CLIC!

Comprendiendo que acaban de encerrarle y que los tres bandidos van a escapársele, Blake se lanza contra la puerta del recibidor
BOM
BOM
en el que Freddy y Sharkey se arman a toda prisa. Olrik, furioso, se vuelve y apunta con su ametralladora hacia la puerta
Váyase al infierno capitán!
Cojamos esas pinas!
Date prisa
Nuestro amigo apenas tiene tiempo de
!
TAC
TAC
TAC
Freddy lanza desde el rellano una exclamación de impotencia
¿YA
!
Demasiado tarde ¡Ahí vienen los polis!
Efectivamente, Pradier y sus hombres, guiados por las detonaciones, acaban de invadir el vestíbulo y se dirigen hacia la escalera
Rápido, muchachos, ahí arriba hay follón
Olrik decidido, conduce a sus cómplices a los pisos superiores
¡Por aquí! ¡Conozco el camino!
Justo a tiempo. Pues al cabo de unos segundos los policías llegan al rellano
¡El recibidor abierto? ¡Mucho ojo!
¡Hay alguien encerrado en el salón
BOM
BOM
¿Quién anda ahí?
BOM
En ese preciso instante la puerta cede por fin y aparece Blake con la pistola en la mano
¡PRADIER
BLAKE
CRAC
¿Ha visto a tres individuos armados dándose a la fuga?
No hemos visto a nadie, sólo hemos oído disparos, pero
¡Han huido por arriba! ¡Sígame, le pondré al corriente de lo ocurrido!
Mientras tanto, los fugitivos han llegado al tejado, azotado por una

¡Habrá que hilar muy fino! Antes de diez minutos
Olrik no se equivoca, pues Blake con Pradier y sus hombres han llegado a toda velocidad al último piso, donde distinguen una buhardilla abierta
¡Por ahí...
Mire han salido al exterior por esa tronera
Por toda respuesta los gangsters abren fuego
TAC
TAC
TAC
TAC
PAN
provocando una fuerte respuesta
PAN
PAN
PAN
Aprovechando hábilmente la oscuridad y la disposición de ese singular campo de batalla, los tres hombres retroceden lentamente hacia su objetivo sin dejar de disparar
PAN
PAN
PAN
Pero mientras se deslizan por una estrecha cornisa, una especie de verja puntiaguda se interpone en su camino haciéndolo infranqueable
Pero Freddy observa
Una escalera de hierro
A pesar del resbaladizo suelo de pizarra los fugitivos consiguen llegar rápidamente a la escalera
Tu impídeles que se acerquen. Así que estemos arriba te cubriremos
Pradier, viendo a los forajidos iniciar la escalada del muro y temiendo perderlos de vista apresura aún más su paso
¡Maldita sea. ¡Se nos van a escapar! ¡¡¡ADELANTE!!!
Tenga cuidado camarada
Oculto en la sombra, Sharkey espera a los policías que se acercan, con una granada en la mano
Y de pronto
BOOM

Aprovechando la confusion Sharkey se apresura a subir por la escalera
Pero le espera una desagradable sorpresa
Mientras tanto los policías se han reagrupa do
Hello, Pradier! ¿Nada roto?
¡No pero tengo dos hombres heridos Suerte he tenido de que usted haya demostrado la presencia de animo de desviar la granada con el pie!
Pura cuestion de suerte ¿pero ahora que hacemos?
Esos tios son realmente duros de pelar Habra que pedir refuerzos y proyec
Pero Blake le coge por el brazo
Mire Parecen atrapados en aquel rincon
¡AY!
La suerte de los tres bandidos es
TONG
TZING
Por un extraordinario azar
... y Olrik se desliza a lo largo de la antena y consigue salvarse
Rapidamente grita a sus acolitos
¡HACED LO MISMO QUE YO O ESTÁIS PERDIDOS!
Agarrandose a esta milagrosa oportunidad los gangsters se apresuran a seguir
La tormenta ha pasado y Pradier y Blake se enfrentan a su fracaso
Demasiado tarde
Si esa maldita tempestad los ha salvado

Algunas horas después, mientras la prensa comenta los singulares acontecimientos nocturnos
¡Todo sobre la caída de gigantescas bolas de hielo! ¡Desperfectos en toda France!
Trágica caída humana en los Champs de Paris!
En la D.V.T. Prudencio y Blake se han reunido con el profesor Labrousse, salido indemne de su peligrosa aventura
Querido amigo, espero que me disculpe por importunarle después de las agitadas horas que acaba de vivir, pero el asunto que nos ocupa no admite dilaciones
Comprendo ¿De qué se trata?
De un papel quemado que hemos descubierto en la chimenea de su despacho de la rue Kléguère. Nuestros servicios han podido reconstruir el texto aunque confieso que no entiendo nada. Sin embargo, creo que vuelve a tratarse de un mensaje meteorológico. Mejor que lo vea usted mismo y
Al igual que en el mensaje anterior puede verse una serie de cifras repartidas en grupos
xxx 141
13 10 00 z
03
90 000
90 474
10 310
Una exclamación surge del profesor nada más enfrentarse al mensaje
¡Canastos! ¡Esto no me gusta pero que nada!
¿Y bien?
Bueno, como ustedes suponen se trata de una previsión meteorológica para el día 13 y, si interpreto correctamente el código, ese día una niebla de excepcional densidad deberá cubrir todo el país y extenderse probablemente a los países vecinos
Vaya, vaya, vaya, qué extraño
¿Por?
¿No se le ha ocurrido que una niebla semejante significaría el hecho la paralización total de todas las comunicaciones interiores, aislando así prácticamente a todas las regiones, ciudades y pueblos? Es decir unas condiciones ideales para
¡Nos quedan apenas 48 horas para hacer algo y encima le hemos perdido la pista a Olrik!
Nos queda una oportunidad: Mortimer
¿Mortimer? Pero si ha desaparecido ¿nos sabe donde?
No sé, tan seguro habría que verlo
¡Eso explicaría las curiosas maniobras combinadas que se desarrollan actualmente en la frontera!
¡Ei! un ataque imprevisto!? ¡Dios mío!
Asegúrese de la ausencia de Olrik para desenmascarar a todo precio del "Trou Sale". Deduzco que Mortimer debe estar trabajando en algún rincón de ese lugar
¡Bien pensado! Le mas hacia allá
¿Y yo que hago?
Usted profesor vuelva al Quai Branly y ponga en estado de alerta a sus servicios. Y ahora señores, ¡al lapo! ¡Nos espera una dura tarea!
Mientras tanto a unos 20 kilómetros de la rue des Saussaies, los hombres de Olrik escuchan horrorizados las últimas informaciones de la radio
Como acabamos de ver, que casi a este rápido resumen de la prensa el huracán de esta noche ha provocado un auténtico desastre nacional
Ultima hora. La prefectura de policía nos ruega difundir la descripción de los tres bandidos que participaron en el tiroteo de la rue Vaugirard. Se trata de Olrik, alias "el coronel", estatura 1 80, cabello negro, nariz aguileña, bigotito negro. Sharkey, alias "el gorila", bestia enorme de rostro brutal, pantalón
¡Eh, chicos, oís eso!
¡JA JA!
¡JA JA JA
¡JA JA JA
¿Eh? ¿Como? ¿Que han dicho? ¿Bestia enorme yo? ¡Yo?!

Molesto por el cachondeo de sus compañeros, Sharkey se pone violentamente de pie, pero en ese momento una voz de tono frío corta en seco la hilaridad de los gangsters.
¡Callaros de una vez!
¡Y tu, Sharkey, traeme al profesor!
Eh... O.K. jefe
Instantes despues Sharkey, aun furioso, sale del castillo mascullando
¡Pandilla de idiotas! ¡Esta me la pagarán!
Y se dirige hacia las construcciones de la antigua fábrica, hundida en las sombras. Pero cuando llega cerca de los hangares, aparece de pronto una silueta armada con una metralleta
¡Hola, Max, vengo a buscar al barbudo!
Pase el señor
Un clic y se enciende una luz que muestra las paredes putrefactas de una caballeriza desocupada
¿No arma ningún follón la clientela?
¡Ni hablar! ¡Este es un hotel de lo más tranquilo!
Tras la puerta una escalera insegura lleva a un estrecho recinto que apesta a humedad y bajo el que se abre la celda del profesor
Una visita para el señor profesor
¿Que? ¿Ya no saludamos a los amigos?
Tras abrir la pesada puerta, el guardián enfoca su linterna hacia el fondo del escondrijo
La linterna ilumina a nuestro infortunado amigo Mortimer, convenientemente esposado
¿Sería tan amable el honorable profesor de seguirme? ¡Uno de sus mejores amigos quiere verlo!
Sin contestar Mortimer se levanta y se pone en marcha
No me lo pierdas ¿eh?
Y unos minutos después
Soy yo
ADELANTE!
Nada mas entrar en la habitación Mortimer exclama atonito
¡¡¡OLRIK!!!

Pues sí, mi querido profesor soy yo y como puede comprobar he salido de rositas de todas mis aventuras y estoy en plena forma.

¡Tendría que haber imaginado que usted estaría detrás de esta turbia historia.

Yo también debiera haber supuesto que iba a encontrarle de nuevo en mi camino, ¡más entrometido que nunca, y con su inevitable compadre, el superpoli Francis Blake!

. . Pero basta de cumplidos ¿Qué le ha llevado a volver a meter las narices en mis asuntillos, eh?. ¿Mi ofensiva "Meteoros" la preocupa acaso tanto?

¡Qué va a ser! ¡Esos chaparrones que fabrica con tanto esfuerzo y que sin duda es incapaz de detener!

No me haga reír, Mortimer ¿Intenta hacerme creer que por cuatro perturbaciones atmosféricas le iba a llamar el amigo Labrousse y la D.V.T. y el M.I.S. iban a movilizar todas sus fuerzas? Aparte no me negará que mis chaparrones como usted los llama, han hecho su daño, ¿no cree?

Mortimer, que tiene un plan, se hace el incrédulo.

Todo un bluff! No hay más que puras coincidencias. Esos fenómenos son naturales. No nos interesan sus números de charlatán sino su actividad como espía

Ha estado bien profesor, pero no se puede enseñar a un perro viejo a hacer gracias. Intenta provocarme para hacerme hablar ¿no? Mire no hace falta que se canse, voy a ponerle al corriente de todo el asunto ¡de la A a la Z!

¡Qué bueno es usted

Olnk aprieta un botón y añade con una sonrisa siniestra

¡No me lo agradezca! No se le puede negar nada a un hombre al que no le queda mucho tiempo de vida ¿Oiga?

¿Sadi? Vamos para allá ¡Avisa a Mizoch

Unos minutos después Olnk y Mortimer acompañados por Sharkey llegan ante una especie de cuerpo de guardia donde hay hombres armados

Tras atravesar una serie de talleres y pasillos oscuros y mugrientos llenos de objetos de todo tipo amontonados en el más total desorden

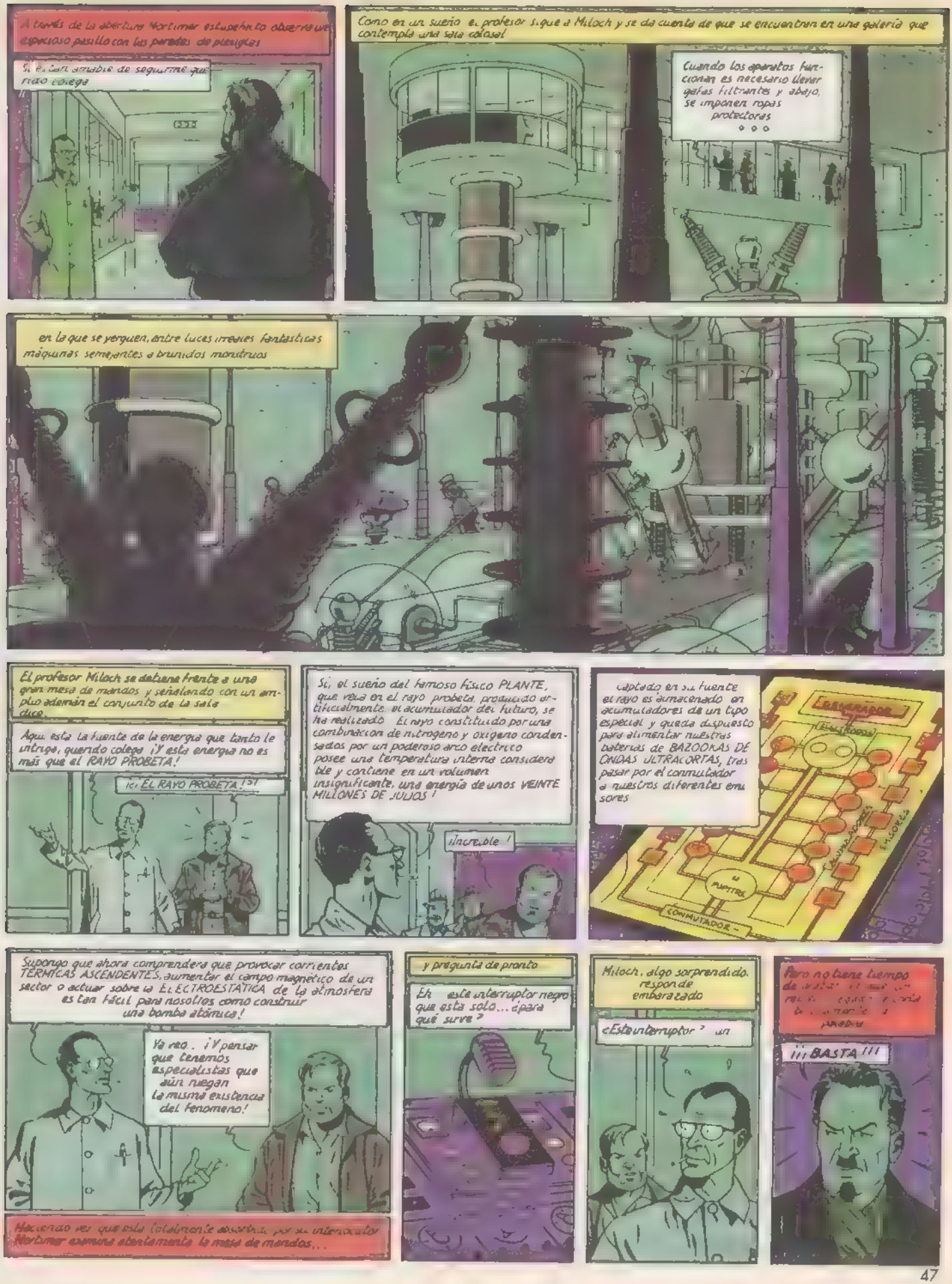
. . Los tres hombres bajan por una escalera de hierro

para detenerse finalmente ante un montón de barriles vacíos puestos unos sobre otros

Olnk acciona un mecanismo en la pared y una parte del suelo se levanta dejando paso a una trampilla

Mortimer ve salir de la obertura una escalera de hormigón
¿Será tan amable de bajar profesor?
La escalera cae profundamente en una especie de bunker cuya pulcritud contrasta violentamente con el desorden de arriba
?
Al final de los escalones se planta, silencioso, un personaje de apariencia enigmática
Profesor Miloch Georgevitch, le presento a un visitante de prestigio el profesor Mortimer de Londres que se quedará entre nosotros aunque por poco tiempo lamentablemente
Encantado, querido colega, conozco sus investigaciones
¿Ah sí?
Debo advertirle que el profesor Mortimer alberga dudas ofensivas respecto a nuestra potencia científica
Disiparlas resulta de lo más sencillo
Habrá que verlo, y le advierto
Pero el profesor Miloch se halla ya junto a una puerta de acero
Ya se ha visto profesor, venga!
Ante los ojos estupefactos de Mortimer aparece una gran sala que zumba febrilmente, despide un fuerte olor a ozono y exhibe en sus paredes señales eléctricas con luces multicolores
!?
Querido colega, tiene ante usted la central de mando de una de las numerosas estaciones meteorológicas de la red "CIRRUS" cadena ininterrumpida de estaciones instaladas en lugares convenientes elegidos que fabrica a voluntad el tiempo que queremos que haga en inmensas regiones de Europa occidental ...la estación en la que usted se encuentra y que tengo el honor de dirigir, es la más importante de todas gracias a su particular emplazamiento estratégico".
Mortimer responde con energía a esas palabras.
Bueno, profesor Miloch, ¿me está diciendo que ustedes son capaces de modificar el tiempo a su antojo cuando en estos momentos, después de tantos años y tantas teorías aún no sabemos ni POR QUÉ LLUEVE?
Con una sonrisa de superioridad, el profesor Miloch retoma la palabra
Querido colega, hable en todo caso de su ciencia meteorológica la "nuestra está más avanzada y voy a demostrarlo instantáneamente. Por aquí, por favor

Un momento después Mortimer se encuentra con Olivia Swan Hey y Milcoh en el despacho de este último
Disculpame por no hacer que le quitan esas molestias expresas, pero me han dicho que el uso un lambro mas bien ¡peligroso!
¡Oh, han exagerado bastante! Pero no se preocupe, continuá
Como un maestro dirigiéndose a su alumno, el extraño sabio inicia su discurso
Como le decía hace un momento, 001, la presente estación, es especialmente importante, pues se trata de una ESTACIÓN PILOTO encargada de recibir, coordinar y transmitir a las ESTACIONES SECUNDARIAS las órdenes y las informaciones procedentes de XXI, la ESTACIÓN CENTRAL situada bajo los hielos del polo Norte
Al oir esto Mortimer estalla
¡Pero bueno Usted bromea, me está soltando una historia de ciencia-ficción Nunca se ha
¡Un momento! No emita juicios temerarios, profesor Observe este mapa
Aquí está la "Estación Central" de la que le hablaba, y aquí la posición de los FRENTES POLARES donde se forman, como usted sabe, la mayor parte de los fenómenos meteorológicos que determinan el tiempo en toda la zona templada de Europa Occidental y Estados Unidos. Gracias a nuestra posición geográfica favorable, gracias a nuestras exploraciones interplanetarias, gracias, en resumen, a nuestro prestigio científico, pudimos colombar el secreto de la "CIRCULACIÓN GENERAL DE LA ATMOSFERA". Por lo que podemos, prácticamente, controlar la atmósfera toda del los FRENTES POLARES ATLÁNTICO y PACÍFICO.
disponiendo de un impresionante material electrónico, que comprende calculadores electrónicos, radares, radares y otros aparatos de una concepción absolutamente revolucionaria, observo, analizo, interpreto, prevé, dirigo o desvía a su gusto todas las perturbaciones incluidas en su radio de acción
¡Estrictamente! Aunque por supuesto, no les impide tener incidentes o intervenir en caso necesario en el ámbito local, deteniendo tormentas precipitaciones o cualquier otro fenómeno
Eso con la ayuda, si no entendió mal, de las ESTACIONES SECUNDARIAS que trabajan en su propio radio de acción pero siguiendo un plan general establecido EN LA CUMBRE.
¿¿ Así, que realmente pueden controlar los elementos ?? ¡¡No puedo creerlo!
Pues sí, querido colega mientras ustedes aún están en esas chiquilladas que consisten en inseminar las nubes con hielo carbónico y yoduro de plata, o en revestir las nubes solidas o cenonosas, nosotros somos capaces de reproducir a voluntad la mayor parte de los fenómenos naturales
Así, por ejemplo, capturamos una forma cual tormentosa creando un potente CAMPO MAGNÉTICO que actúa sobre ella como un imán sobre una aguja. Provocamos un auténtico diluvio rompiendo subitamente el EQUILIBRIO MOLECULAR de las nubes, nubes que después reformaremos con ayuda de ASCENDENCIAS ARTIFICIALES. Creamos o disipamos la neblina en el interior de nuestra elección simplemente enfriando o calentando ciertas capas del aire. ¡Es muy sencillo!
Sorprendido por lo que acaba de escuchar, Mortimer sólo puede balbucear
... la increíble energía que necesita semejante operación, ¿de dónde la sacan?
Por toda respuesta, Milcoh sonriente aprieta un botón
Y enseguida la pared se abre por la mitad mientras el despacho se inunda de una brillante luz naranja
?


A través de la abertura Mortimer estupefacto observa un espacioso pasillo con las paredes de plexiglas
Si es tan amable de seguirme querido colega
Como en un sueño el profesor sigue a Miloch y se da cuenta de que se encuentran en una galería que contempla una sala colosal
Cuando los aparatos funcionan es necesario llevar gafas filtrantes y abajo, se imponen ropas protectoras
en la que se yerguen, entre luces irreales fantásticas máquinas semejantes a bruñidos monstruos
El profesor Miloch se detiene frente a una gran mesa de mandos y señalando con un amplio ademán el conjunto de la sala dice
Aquí está la fuente de la energía que tanto le intriga, querido colega ¡Y esta energía no es más que el RAYO PROBETA!
¡¡¡EL RAYO PROBETA!!!
Sí, el sueño del famoso físico PLANTE, que veía en el rayo probeta, producido artificialmente, el acumulador del futuro, se ha realizado. El rayo constituido por una combinación de nitrógeno y oxígeno condensados por un poderoso arco eléctrico posee una temperatura interna considerable y contiene en un volumen insignificante, una energía de unos VEINTE MILLONES DE JULIOS!
¡Increíble!
Captado en su fuente el rayo es almacenado en acumuladores de un tipo especial y queda dispuesto para alimentar nuestras baterías de BAZOOKAS DE ONDAS ULTRACORTAS, tras pasar por el conmutador a nuestros diferentes emisores
CONMUTADOR
Supongo que ahora comprenderá que provocar corrientes TÉRMICAS ASCENDENTES, aumentar el campo magnético de un sector o actuar sobre la ELECTROESTÁTICA de la atmósfera es tan fácil para nosotros como construir una bomba atómica!
Ya veo.. ¡Y pensar que tenemos especialistas que aún niegan la misma existencia del fenómeno!
Haciendo ver que está totalmente absorbido por su interlocutor Mortimer examina atentamente la mesa de mandos...
y pregunta de pronto
Eh este interruptor negro que está solo... ¿para qué sirve?
Miloch, algo sorprendido, responde embarazado
¿Este interruptor? un
Pero no tiene tiempo
¡¡¡BASTA!!!

Nuevos todos se quedan callados, el hombre con bata y un cono glacial

"Profesor Hitoch George vitch esta usted muy charlatán, actúe con mucho improvisación

Inquieto. Hitoch balbucea

Pero general no arriesgo mas nada esas informaciones son puramente teóricas. Además, el profesor Mortimer no sabrá cómo utilizarlas, ya que el coronel

Olink toma la palabra

En efecto, general no hay peligro de que se haga de él lengua porque así que salga de aquí será "eliminado" Esto ha sido como el último cigarrillo del condenado a muerte lo cortés no quita la velentía aquí tengo la llave de sus aposiento y

Pero el general le corta con sequedad

No creo que este hombre vea a ser "eliminado" Sus inquinas personales no son valederas. El profesor es "nuestro" Aún quedan muchas cosas que hacer; andamos necesitadas de sabios en general y de éste en particular...

Olink pierde el control y responde

Pero este espía me pertenece !

Basta, coronel Dele esas llaves al profesor Hitoch que "responderá" con su vida de la del prisionero ¡Obedezca!

Olink furioso hace lo que le dicen, pero mientras se llevan a Mortimer murmura

A sus órdenes, mi general. Pero me tengo que sa "salvo" no le va a servir durante mucho tiempo.

Algunos instantes después, Mortimer es encerrado en un [illegible] en el [illegible] de [illegible]

Mientras se desarrollaban estos acontecimientos, Blake y Prentice no estaban inactivos. Toda la jornada del día 16 con su correspondiente noche han investigado la desaparición del profesor Les encontramos en la ruta de Mulsanne. Con volver con las manos vacías de su expedición al "Trou Salé". Hemos llegado al día en el que según el mensaje metereológico descifrado por Labrecque, debería producirse el brusco aflojo que aquí temen los misteriosos movimientos de tropas señalados en la frontera

¡Es incomprensible! Las últimas palabras de Mortimer fueron "voy a echar un vistazo al estanque del Trou Salé" ¿qué está cerca del terreno del aterrizaje? ¿Como pueden pasar ¡del cielo extraordinarios?

Y sin embargo, yo insisto en creer que lo que al buscaba debe estar en un sector cuyos límites estamos ya los estanques de la Canaise, los Loges-en-Josas, y ese famoso estanque del "Trou Salé". Pero en cuanto a saber que ha sido de él

Entretanto, en un rincón del despacho el inspector Patron y dos de sus colegas se dedican en eliminar minuciosamente el maquillaje de [illegible] de Bu.

Vaciamos Cierra de la puerta de los Loges el Carrefour des Loges la Garenne el parque de Buc el castillo de Troussalet

Al oír esto Blake se sobresalta...

¿Cómo? ¿Castillo de TROUSSALE ?

¿Como ¿no ha pronunciado ?

Pues como se escribe Troussa del Castillo de Troussalet

By Jove, Prentice! ¡Ahora todo se explica!! Para ayudarte en sus pesquisas, Mortimer solo llevaba un sencillo mapa de carreteras que, lógicamente no debía mencionar el nombre de ese castillo, así que tuvo que preguntar a algún camarada y como es inglés había entendido TROU SALE en vez de TROUSSALET ¡¡¡Y eso es lo que nos ha llevado tras una pista equivocada !!!

¡Demonios !

Prentice se lanza sobre el mapa...

¡¡Castillo de Troussalet !! ¡¡Busque un buen trozo, por lo que veo lo menos dos hectáreas, más un estanque! ¿Alguno de ustedes lo conoce ?

Yo, yo Mi cuñado es de la zona Es una antigua mansión transformada en fábrica en 1799 y que ha pasado alternativa hasta los bombardeos de la segunda guerra mundial. Creí que estaba abandonada

Esta propiedad abandonada constituye un excelente escondrijo así como una inmejorable situación estratégica en caso de un ataque con paracaidistas ¡Mira, justo al lado del aeródromo de Toussius le Noble ¡Amenos de 2Km del campo de Satory! ¡A 4 del terreno de Villacoublay ¡A 5 del centro atómico de Saclay ¡A 9 del Shape centro nervioso de la defensa atlántica! Y con respecto a Orly

Prentice le interrumpe con un gesto

¡No sigas, te he comprendido! Rápidamente, rápido, avise a los CRS !!

¡Bien, CRS Compañías Republicanas de Seguridad Equivalentes a las secciones de choque de nuestro Policía Nacional (N. del T.)

Inmediatamente, mientras la radio lanza en las ondas su alerta a los objetivos más amenazados...

¡Oiga, oiga! ¡RoT a Shape Repetimos: ¡posible ataque a cargo de periodistas! ¡tomen medidas! Corto

¡Oiga, oiga! ¡Aeródromo de Toulouse-le Noble! Repetimos: Posible ataque a cargo de periodistas!

¡Oiga, oiga! ¡Campo de Villory! Repetimos: ¡posible ataque a cargo de periodistas! ¡tomen medidas!

¡Oiga, oiga! ¡Centro atómico de Vaciéy! Repetimos: posible ataque a cargo de periodistas! ¡tomen medidas!

Todo está en marcha en el estado mayor de las CRS

¡Comprendido! Se trata de rodear el castillo para sin llamar la atención. Cortan la Nacional 838, la Regional 117 y la 31; así como el camino de la GENISTA. Un coche esperará cerca de las Arcadas del comisario Poulet.

¡Sean rápidos, compañeros!

Desgracia demente nuestros amigos no podían adivinar que una hora antes, maestros, repartidos del "Pitou SALE", en las profundidades de la misteriosa estación 001, el profesor Milosch recibía órdenes de pasar a la acción

Profesor Milosch Cocorgeritch: ¡ha llegado la hora! ¡Adelante!

¡Sí, sus órdenes, general!!!

Enseguida

¡Atención, atención, con ¡Pepemase! ¡Todo el mundo a sus puestos! ¡Guardias, pongan se las mascaras!

Y, lentamente, el profesor inicia la cuenta atrás

5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

Luego aprieta con seguridad un botón

Inmediatamente emergiendo bajo sus redes de camuflaje aparecen estos aparatos que apuntan al cielo

Pero nada de esto ha conseguido apartar a Clark de sus divagaciones personales, pues en ese mismo momento

¿Sí?

Todo va bien, jefe. Los dos hombres de Milosch se han dejado convencer gracias a un soborno. Su jefe estará demasiado ocupado durante las próximas horas como para pensar en "su" invitado, así que con la cena de esta noche, no nos costará nada

Saborear el menú con ¡esto!!! ¡Me parece perfecto! ¡Confío en tu buen hacer Jack!

Tranquilo jefe. Tengo una pequeña cuenta que ajustar con ese cerdo!

Para dejarnos a Clark con sus negociaciones, volvamos al Hotel donde el comisario en jefe Poulet y el capitán Blake se disponen a dejar el cuartel general de la DST en la rue des Saussaies

• • •

Además de los inspectores, para incrementar la seguridad, ha pedido que un autobús de CRS nos espere en la puerta de Saint Cloud

Buenas noches, señor Poulet

Poulet se queda parado en el marco de la puerta

Dios mío, Blake, no me eso

Fuera, siniestro e inquietante espectáculo, una espesa niebla amarilla que se espesa aun más cada momento que pasa, cae lentamente sobre la ciudad

¡La niebla de la que hablaba Labrousse! ¡No hay duda, ¡era para hoy!

¡Salgamos rápidamente de que se demuestrado tarde!

Predier Blake y los inspectores se meten en los coches que parten a toda velocidad

¡Vidal, por favor, cierre la ventana! ¡Esa niebla me mueve un nuevo tiempo por todas partes!

Apoyado contra el volante, Vidal corre por la Avenida Marigny hasta los Campos Elíseos, bordea el Grand Palais y llega por fin al Sena, no sin haber rozado varias veces la catástrofe, en Gare Saint-Lazare y su maestría de conductor y a su profundo conocimiento de la topografía parisina

Oye, Predier, se ha fijado en la curiosa expresión de la gente?

Precisamente iba a comentarlo. Están eufóricos. Muy, muy

Efectivamente a lo largo del trayecto, los peatones se portan de un modo insólito. Están alegres y como idos

¡NOU! ¡NOU!

Un conserje del Banco de Francia atraviesa la calle gesticulando y presumiendo de que pasen coches

¡Buenos días, señores!

¡Idiota! ¡Podríamos haberte pisado!

Al cruzar por el Quay de Passy, vía de sentido único, un vehículo ha sido un accidente

Lo evitan por milagro con una maniobra desesperada que los lanza contra la acera mientras el monstruo cargado de gente que chilla prosigue su ruta vertiginosa

¡Demonios están todos chiflados!

¡A... A...!

¡Ji... ji!

En ese mismo momento, se escucha la radio de a bordo

¡Oiga, oiga! ¡Central al comisario Predier! ¡Advertencia grave y urgente del profesor Labrousse! La actual niebla es tóxica, dada la presencia en su estructura de un elemento desconocido que tiene la facultad de absorber gradualmente el nitrógeno del aire. Ello aumenta enormemente la proporción de oxígeno y provoca así un crecimiento de las actividades cardíaca y cerebral. Consecuencias inevitables si el fenómeno se prolonga: una hora de relativo bienestar y alegría artificial, euforia, delirio, locura y finalmente, ¡muerte! ¡¡¡Corto!!!

Damned! ¡Eso lo explica todo! Predier, hay que alertar inmediatamente al Shape y a todos los puntos vitales de nuestra defensa. ¡¡¡Además, habrá que encontrar máscaras urgentemente!!!

No de las máscaras sería fácil, siempre que las C.R.S. estén en el punto de reunión, pues siempre las llevan. En cuanto al Shape, haré lo necesario!

¡En marcha, Vidal! ¡Esta vez, a lo bestia!

¡Entendido, jefe!

El conserje sigue de cuerpo en marcha y Predier pasa a menos

Oiga, oiga... Comisario Predier a Central. ¡Avise a todos! ¡No

Pero cuando el cabo de unos minutos las se plantan en la puerta de Saint-Cloud, los policías se quedan atónitos ante la escena que se ofrece a sus ojos

¡CONTINUARÁ...!

CUANDO LAS LAVADORAS SEPAN HABLAR...

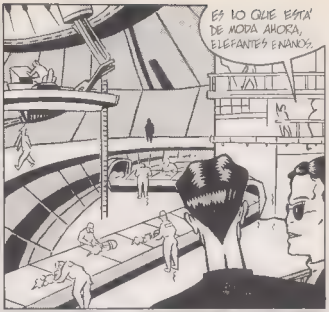
SON MÁS LIMPIAS, MÁS DÓCILES...

...Y SI TIENES DINERO, TE PUEDES ENCARGAR UNA A TU GUSTO.

TEXTO: HUGO LEÓN

DIBUJOS: MARCOS

SIRO ME INVITO AYER A VISITAR SU FABRICA ¿QUIERES VENIR?
NO. VOY A POSAR PARA ALCS


ES LO QUE ESTÁ DE MODA AHORA, ELEFANTES ENANOS

DÍA A DÍA NOS PERFECCIONAMOS, HAY ALGUNOS QUE COMEN Y HACEN SUS NECESIDADES
ESTAMOS A LAS puertas DE LOS HUMANOIDES
BAM!

CAMBIARÁ LA CADENA Y HABRÁ MÁQUINAS FABRICANDO HOMBRES.
TENGO QUE IRME

QUÍTATE LA BLUSA POR FAVOR

¿SABES QUE TIENES UNOS PECHOS PRECIOSOS?

¡¡FRASH!!
¡QUÉ RARO! ¡ESA MASCOTA ES OBRA MÍA!
BAZAR
¡¡OCASIÓN MASCOTA DE LUJO 36!
¿PODRÍA VER AQUELLA MASCOTA? ¿CÓMO LA CONSIGUIÓ?
NOS ENTERAMOS DE CUÁNTO TIEMPO DE VIDA TIENEN, Y UNOS DÍAS ANTES DE QUE LA MAQUINARIA FALLE..
... LE OFRECEMOS AL PROPIETARIO UNA CANTIDAD Y LA ARREGLAMOS COMO PODEMOS
YA VOLVERÉ, GRACIAS
...Y SE FABRICARÁN COSAS EXTRAÑAS CON VIDA
¿!
M MUJER Y YO COMPRAMOS UNA MASCOTA DE SEGUNDA MANO,
... PERO UN DÍA QUE LLOVIÓ, FALLÓ SU CAPA AISLANTE, SE MOJARON SUS CIRCUITOS Y...
COMO AQUELLOS COCHES A PILAS DE CUANDO ÉRAMOS PEQUEÑOS
!!
3

MIENTRAS SE ALURRIQUÉ A TUS PIES O BRINQUÉ, SIENTES QUE ALGUIEN NECESITA DE TÍ..
LO MALO ES QUE TE ENGAÑAS, PORQUE SABES QUE NO ES QUIEN TÚ
MARLO'95
ME GUSTARÍA QUE OS ESTUVIESE AQUÍ, LA NECESITO AHORA.
DESDE QUE TE VÍ EN LA FIESTA, ME ENAMORÉ DE TÍ
A MÍ ME OCURRIÓ LO MISMO.
¡RIIING!
¿SÍ?
ZAC, SOY EVA SOLER, NECESITO UNA MASCOTA DE MI ESTILO, LLAMATIVA, COMO TÚ SABES.
...PERO QUE DEJE DE FUNCIONAR EN DOS MESES, HE DE TENER UNA PÉRDIDA COMPARTIDA CON MI PAREJA, PARA ESTAR MÁS UNIDOS.
ME GUSTARÍA QUE VIVIÉSEMOS JUNTOS.
DAME TIEMPO PARA DECÍRSELO A ZAC.
4

ME PARECE DEMASIADO ESTRAFALARIA
AUN NO CONOCES A EVA
¡DNEE!
BUENOS DÍAS. ¿ESTÁ ZAC?
ADELANTE
OE, EVA SOLER, ACTRIZ Y...
NISBE MUCHO GUSTO
¡ZAC, QUERIDO. ESTOY ANSIOSA POR VER CÓMO ES!
AHORA LA VERÁS
HUELE A CHANEL 5 Y SABE TRINAR
ES MUY BONITA. LA LLAMARÉ 'FLOR'
¡QUE JUGUETONA ERES! ¿EH?
¿CUÁNDO SURGIÓ LA CREACIÓN DE LAS MASCOTAS, ZAC?

HACE MUCHOS AÑOS, COMO MEDIO DE CONTROL DE LA NATURALEZA POR PARTE DEL HOMBRE
!
Y VOSOTROS ¿POR QUÉ NO TENÉIS UNA MAS COTA?
YA HEMOS PENSADO EN ESA POSIBILIDAD
SIENDO TÚ EL QUE LAS CREA, PODRÍAS HACERTE LO QUE QUISIERAS PARA TENER COMPAÑÍA
ME BASTA CON OE.
OS VOY A DEJAR TENGO UNA CITA
HASTA LA NOCHE, ZAC. ADIÓS A TODOS
¡HASTA LA VISTA!
¡CREÍ QUE NO LLEGABA NUNCA!
¡!
¡HOLA!
¿HAS HABLADO CON ZAC?
LO HARÉ ESTA NOCHE
6

MARIOS
HUGO LEÓN

A MATE.

¿ERES UN NAUFRAGO EN EL PROCELOSO MAR DE NUESTROS COMICS?

Te ofrecemos gratis un salvavidas en forma de Catálogo

Envía 30 pesetas en sellos de correos para cubrir los gastos de envío y lo recibirás en tu casa.

En busca de Sir Malcolm

capítulo 2

por Rivière y Floc'h

A la espera de la apertura del **testamento** de su tía Elissa, que al parecer contiene **importantes revelaciones** sobre la vida y muerte de su madre, **Francis Albany**, preso de un atroz ataque de melancolía, recuerda los venturosos días de su infancia, cuando se embarcó con toda su familia en el **Titanic**...

¡Enseguida en New York, James! Mis amigos de la Fundación estarán orgullosos de mi, de mi trofeo...

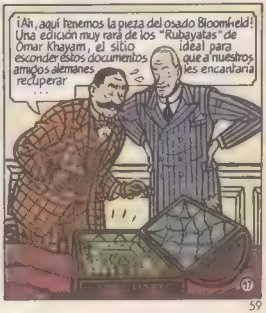
Mientras tanto
¡Es aquí!

Date prisa, Marshall! Me ha parecido oir un ruido.

¡Piñetas, las cortinas están corridas! ¡Este bibliófilo tiene buenas ideas!

¡Por fin, la luz!

?!


¡Ah, aquí tenemos la pieza del osado Bloomfield! Una edición muy rara de los "Rubayatas" de Omar Khayam, el sitio ideal para esconder éstos documentos que a nuestros amigos alemanes les encantaría recuperar...

¡Mira! He metido los microfilms en el lomo. Nadie podría encontrar un escondite mejor...

¡SSS! ¡Oigo a alguien!

¡Ah! El señor es incorregible... ¡Mira que querer pasear por el puente antes de comer! y ¡con lo en forma que está! ¡Tengo las piernas clavadas en el cuerpo!

¡Vaya! No me acuerdo de haber dejado la luz encendida.

Más tarde

Tirar al agua a estos dos buitres mi instinto me dice que las cosas no son tan fáciles. Seguro que tienen un contacto a bordo...

Bueno, nos hemos librado de una buena... Ahora se trata de aprovechar nuestra ventaja sobre el enemigo... ¿Y qué podemos hacer, viejo amigo?

¡Donnerwetter, Offel! ¿No paraos de hacer trampas? Vuelva a poner ese peón en su sitio...

¡Teufel! No he hecho trampas. Yo... era sin querer...

Si hacemos caso al mensaje recibido en Cherbourg, pronto deberíamos recibir la visita de Marlitt.

¿Marlitt?

¿Se ha olvidado de que ese es el apodo de nuestro corresponsal a bordo?

Mientras tanto
Dios mío, llego tarde. Qué dirá la señora si se da cuenta de que los niños se han quedado solos.
¡No hay nadie! ¿Dónde deben estar?
Qué curioso este telegrama que ha llegado de Washington. Así que ciertos pasajeros del Titanic no son tan inocentes como parecen
Un telegrama, Sir. Se pide la respuesta para esta noche...
Gracias, Peter. Venga dentro de una hora
¡Eh, Mr Peter!
¿Qué haces aquí? La señorita Matilde debe andar buscándote.
Me da igual. Quiero decirle que se preparan momentos difíciles... estoy seguro de que hay espías a bordo.
¿Qué? ¿Cómo sabes tú eso?

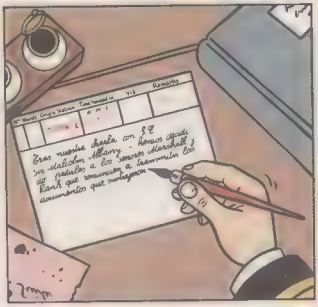
No está bien eso de espiar las conversaciones de tu padre Si los verdaderos agentes secretos se dan cuenta de esto te pegarán un buen susto. ¡Ja ja!
No veo que tenga ninguna gracia. Estoy seguro de que mi padre corre un grave peligro. Pensaba que usted me podría ayudar ¡Tanto peor!

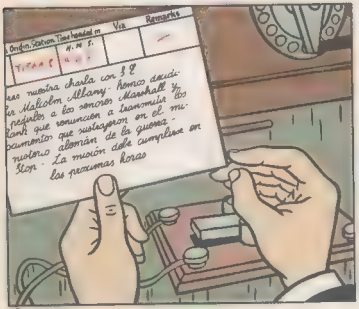
Matilde tiene razón. Este chiquillo está muy espabilado para su edad. Tengo que prestar atención a sus gestos y acciones.. Nunca se sabe por dónde va a salir.

¡Gracias por su comprensión, Smith! ¡No lo olvidaré nunca, créame! Mañana telegrafiaremos a Washington para decirque la situación está clarificada. Además, esos dos iluminados ya no podrán estorbar..

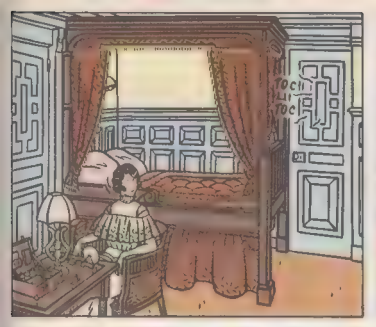
¡Estamos aviados! Estos diplomáticos son personas verdaderamente complicadas!

¡Lo que me ha contado Sir Albany es realmente increíble! Esperemos que .

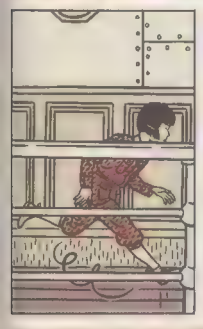

Tras nuestra charla con S.Q.
Sir Malcolm Albany - hemos decidido pedirles a los señores Marshall y Rank que renuncien a transmitir los documentos que sustrajeron

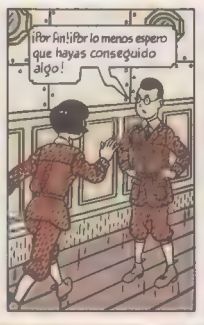

Ordin. Station Time handed in Via Remarks
Tras nuestra charla con S.Q.
Sir Malcolm Albany - hemos decidido pedirles a los señores Marshall y Rank que renuncien a transmitir los documentos que sustrajeron en el ministerio alemán de la guerra - Stop - La misión debe cumplirse en las próximas horas

Siempre que no haya complicaciones, la travesía ha comenzado bastante bien. Esta Miss Matilde es maravillosa. Qué cara es de ver...
20


TOC TOC

Excúseme, Milady...pero estoy preocupada los niños han desaparecido hace una hora...
¿Cómo? ¡Ya le advertí que no les perdiera de vista! ¡Procure traerlos antes de la hora de cenar, hija mía! Y venga enseguida a ayudarme a preparar

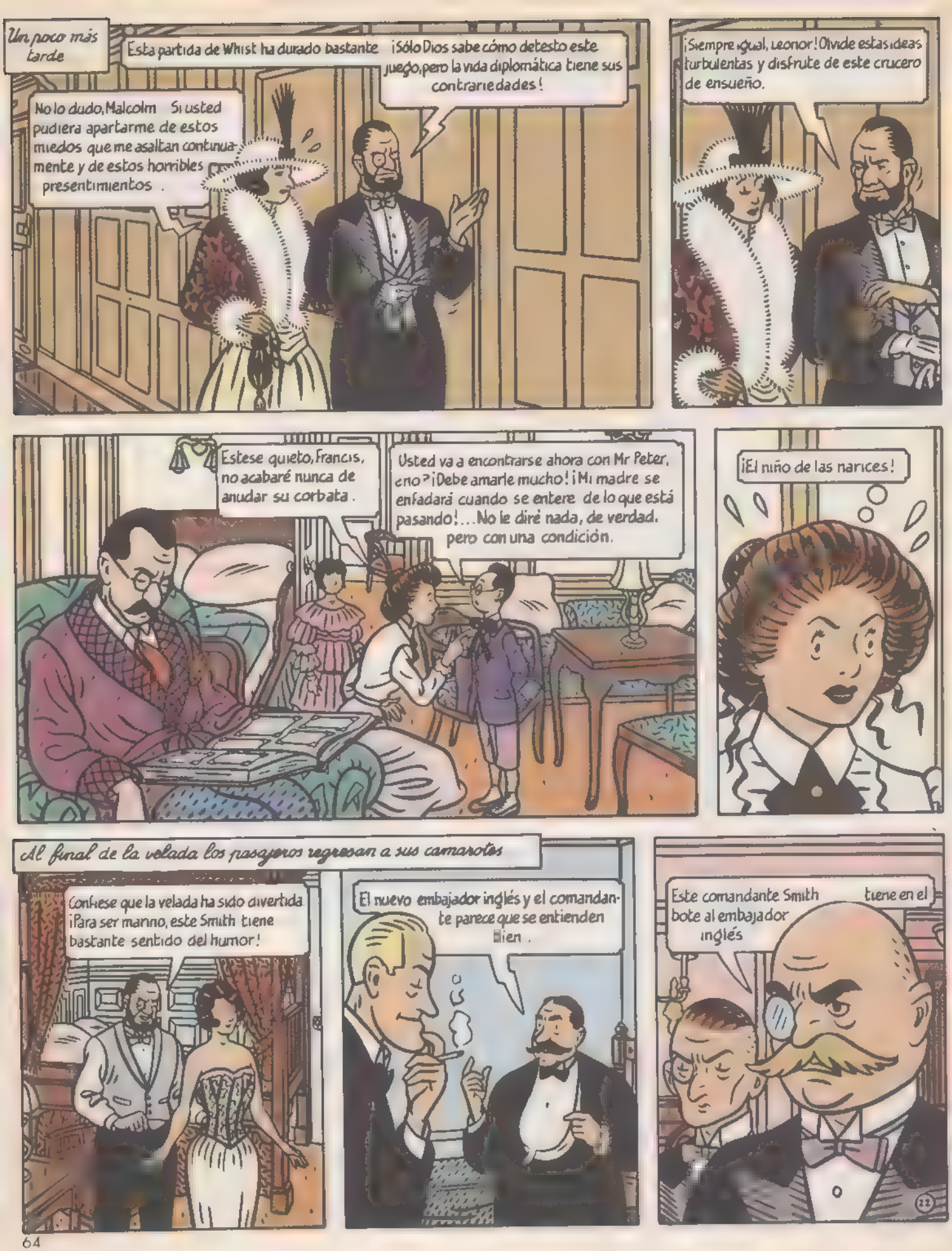



¡Por fin! ¡Por lo menos espero que hayas conseguido algo!

He seguido a los alemanes hasta su cabina, se han encerrado y no han vuelto a salir
¡Qué poco! Yo, por mi parte, he interrogado a Mr Peter, el ejem amigo de Miss Mathilde Sabe cosas pero no ha querido contarme nada ¡Miss Mathilde sabrá sonsacarle!

No hay nadie ¿Dónde debe estar?
Seguramente en el cuarto de Madre ¡Vamos!

¡Vosotros aquí, por fin! ¡Todo el mundo os está buscando! Matilde y yo estábamos muy preocupadas...
¿Matilde preocupada? Si Madre supiera que lo que ha hecho esta tarde... ¡No podrá negarme su colaboración!


Un poco más tarde
Esta partida de Whist ha durado bastante
¡Sólo Dios sabe cómo detesto este juego, pero la vida diplomática tiene sus contrariedades!
No lo dudo, Malcolm. Si usted pudiera apartarme de estos miedos que me asaltan continuamente y de estos horribles presentimientos.
¡Siempre igual, Leonor! Olvide estas ideas turbulentas y disfrute de este crucero de ensueño.
Estese quieto, Francis, no acabaré nunca de anudar su corbata.
Usted va a encontrarse ahora con Mr Peter, ¿no? ¡Debe amarle mucho! ¡Mi madre se enfadará cuando se entere de lo que está pasando!... No le diré nada, de verdad, pero con una condición.
¡El niño de las narices!
Al final de la velada los pasajeros regresan a sus camarotes
Confiese que la velada ha sido divertida. ¡Para ser marino, este Smith tiene bastante sentido del humor!
El nuevo embajador inglés y el comandante parece que se entienden bien.
Este comandante Smith tiene en el bote al embajador inglés
22

Lady Leonor tiene la mirada turbada Sus poemas publicados recientemente en el London Magazine estaban muy requete-bien ¡Puede retirarse, James!

¡Ya se ha ido! ¡Ojala no se megue a hablar con el radiotelegrafista!
CLAC

¡Ah, qué maravilla este telégrafo sin hilos!
¡Oh, Peter, qué apasionante!

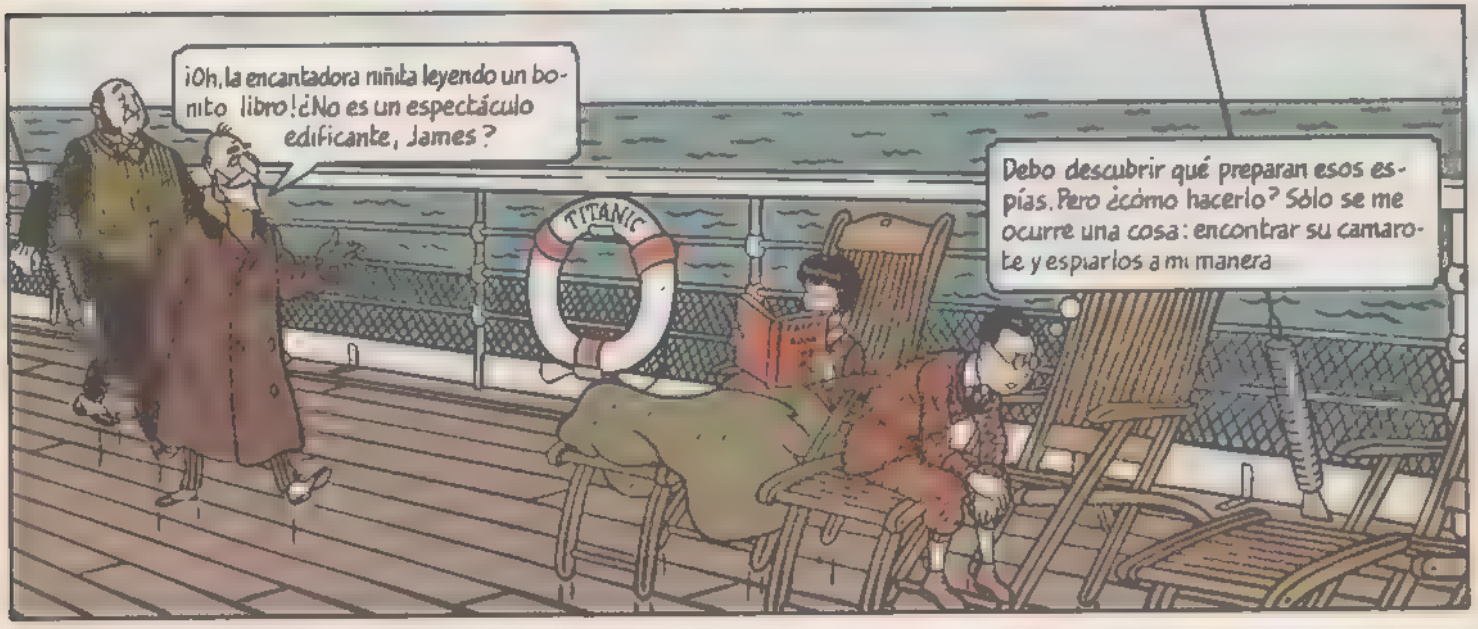
¡Venga, Matilde, le haré una demostra-ción práctica!

Con toda esta gente bien a bordo, usted debe estar al corriente de cantidad de secretos
¡Más que el mismo Comandante Smith! Cielo mío, le puedo decir, por ejemplo, que el Titanic transporta agentes secretos

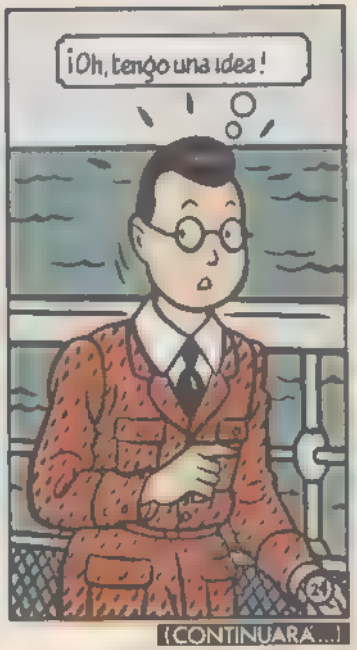
¡Usted exagera, Peter!
¡Qué va! ¡Y le puedo decir que se va armar un revuelo entre los peces gordos de la primera clase!

El 12 de abril por la mañana...
¡Venga, niños, arriba! Si no os vestís rápidamente, Milady se va a impacientar

Usted debió encontrar en la cabina de Mr Peter el mensaje que recibió ayer respecto a esos... alemanes ..
No vaya tan deprisa, Master Francis, las cosas no pasan tan rápido como usted parece creer. Así que paciencia.


¡Oh, la encantadora niñita leyendo un bonito libro! ¿No es un espectáculo edificante, James?
TITANIC
Debo descubrir qué preparan esos espías. Pero ¿cómo hacerlo? Sólo se me ocurre una cosa: encontrar su camarote y espiarlos a mi manera

¿Qué lee mi niña?
¡Oh, me ha asustado! Cuentos de hadas, señor. Me gusta mucho este tipo de historias.
¡Compadezco a la pobre Olina! ¡Huyamos antes de que este viejo empalagoso me dirija la palabra!


¡Oh, tengo una idea!

(CONTINUARÁ...)

● ALEGRE MAREMAGNUM

La exposición ha sido presentada desde algunos medios de comunicación como una expresión de la modernidad, es decir, de la última vigencia plástica. Este planteamiento induce al equívoco, puesto que lo moderno tiene a menudo más de pasado que de presente, y **Maremágnum Gráfic**, por el contrario, es básicamente una cuestión de prospectiva, de futuro... Podrá apreciarse algo parecido a un fermento, todavía es difícil concreción, aunque de indudable fuerza, que proyecta su importancia más allá de lo tangible.

Llátzer Moix (*La Vanguardia*)

Todo empezó cuando **J.M. Berenguer** abordó a los magnates de la Caixa para convencerles de subvencionar una revista con un grafismo a lo RAW y contenido nacional. Pero la Caixa no subvenciona publicaciones: financia exposiciones. Ahí fue donde **Josep Solá**—ese personaje encantador, diseñador gráfico de vanguardia y responsable, entre otras glorias, de la imagen de los dos primeros números de *CAIRO*— irrumpió arrolladoramente en escena para idear y organizar **1984 × 20, un Maremágnum Gráfic**.

Una exposición-resumen de perspectivas que recoge obras de veinte ilustradores y dibujantes de historieta. Son: **Montxo Algora, América Sánchez, Mique Beltrán, Calonge, Ceesepe, Cifré, Gallardo, Carlos Greus, Carmelo Hernando, Mariscal, Martí, Max, Micharmut, Montesol, Nazario, Jordi París, Peret, Roger, Sento** y **Daniel Torres**. ¿Conocen?

Estos veinte no son los cuarenta principales de la radio; no traté de que fueran los veinte mejores dibujantes e ilustradores de España, sino que me guié por un criterio de gusto personal. No he tratado de institucionalizar a unos autores y descalificar a otros: *Maremágnum* pretende ser un divertimento para el público y un homenaje a los dibujantes de comics. Se me dirá que sólo hay autores de *CAIRO* y *El Víbora*, pero creo que son las únicas revistas que aportan algo nuevo al comic —

El espacio de la exposición, diseñado por **Isidre Prunés** y **Montserrat Amenós** (¿conocen? *Antaviana, Glups,* etc.) muestra los originales en un ámbito racional y voluntariamente frío que aleja al comic del aire habitual de «comedor familiar».

Creo que *Maremágnum* ofrece 50 minutos de espectáculo divertido: son ciento veinte obras ejemplares, significativas; y está el vídeo de **Sergi Capellas**, que además de poner música a la exposición retrata a cada autor en su ambiente de trabajo, lo acerca al visitante, lo explica. Cada autor eligió la música de fondo e ideó la escena que habría de protagonizar...

Y redondeándolo todo, está el inmenso y vetusto automóvil que atraviesa una pared de cristal: la parte trasera, en un infecto patio o corrala cuyo suelo está sembrado de tebeos; el morro refulgente, irrumpiendo en el espacio de la exposición.

Es un toque simbólico: el patio infecto, mugriento y repugnante es la antigua consideración que se tenía hacia los tebeos: basurilla para leer y tirar. El morro del coche entra en la exposición, que en su prístina limpieza alegoriza sobre los tebeos como lo vemos hoy: una forma de expresión respetable.

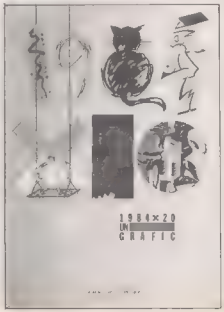
UN PASO ADELANTE

La exposición en sí era ya noticia. También lo es que sin apenas publicidad en los dos primeros días de apertura al público ochocientas personas pasaron por taquilla para disfrutar del espectáculo. Un número muy superior al de cualquier galería. Y en los días siguientes la cosa no ha decaído:

El éxito desborda mis espectativas. Me han pedido la exposición desde Sevilla, Milán, Palma de Mallorca y Zaragoza. He de hacer cuentas para ver si podremos llevarla, porque ésta quiere ser una exposición itinerante, cambiante —también a nivel de obras expuestas—. De momento, lo único seguro es que *Maremágnum* seguirá en Barcelona hasta el primero de abril, en abril y mayo la llevaremos a Valencia —a la Sala de exposiciones de la Caixa en la plaza del País Valenciano—; en mayo y junio estará en la sede del paseo de la Castellana, de Madrid. El vídeo también tiene éxito por su cuenta: tengo ofertas de la televisión holandesa y de otras entidades...

Aquí no estamos descubriendo nada: el público conoce la mayoría de las obras expuestas, y si acude a ver el *Maremágnum*, es debido al buen momento de renovación que está pasando la historieta y a que ésto es otra forma de ver obras que han gustado. Es curioso el poder de convocatoria que tiene el comic... mientras la pintura, en cuanto investigación del artista hacia sí mismo se hace introspectiva, críptica, el comic es comunicación directa, inmediata. Añádele la baza del humor, de la alegría, de la banalidad... en fin, el *comic* y *Maremágnum* recogen lo que ya está en la vida de la gente...

por la transcripción: **I. Molina**



Cifré

TETRAEDROS? NO, GRACIAS

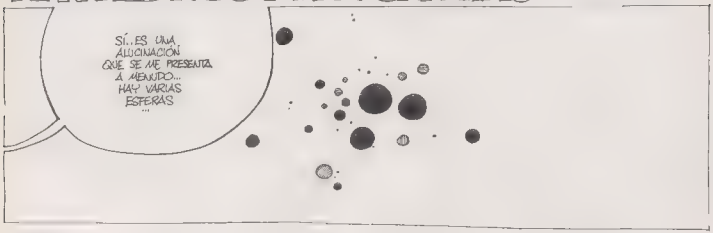
SÍ.. ES UNA ALUCINACIÓN QUE SE ME PRESENTA A MENUDO... HAY VARIAS ESFERAS ...

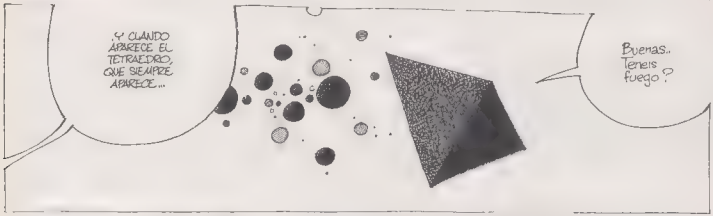
Y CUANDO APARECE EL TETRAEDRO, QUE SIEMPRE APARECE...

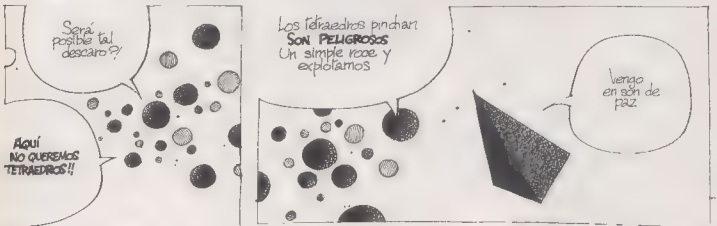
Buenas.. Teneis fuego?

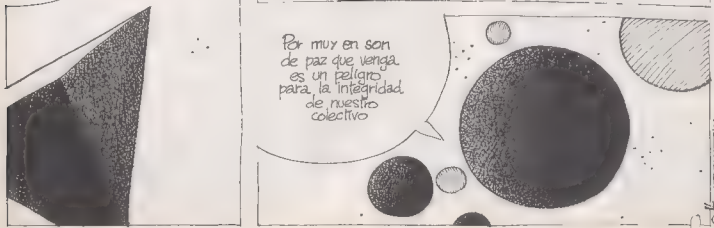
Será posible tal descaro?!

AQUÍ NO QUEREMOS TETRAEDROS!!







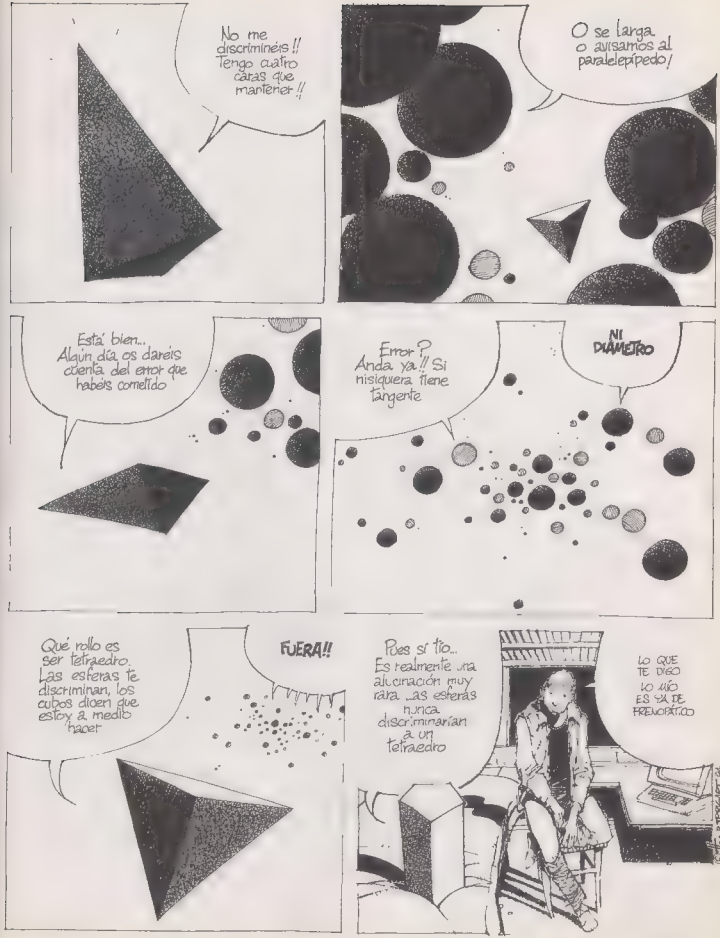


Los tetraedros pinchan **SON PELIGROSOS** Un simple roce y explotamos

Vengo en son de paz

Por muy en son de paz que venga es un peligro para la integridad de nuestro colectivo

©Ma & TP. BIGART '94


No me discriminéis!! Tengo cuatro caras que mantener!!
O se larga o avisamos al paralelepípedo!
Está bien... Algún día os daréis cuenta del error que habéis cometido
Error? Anda ya!! Si nisiquiera tiene tangente
NI DIÁMETRO
Qué rollo es ser tetraedro. Las esferas te discriminan, los cubos dicen que estoy a medio hacer
FUERA!!
Pues sí tío... Es realmente una alucinación muy rara. Las esferas nunca discriminarían a un tetraedro
LO QUE TE DIGO LO MÍO ES YA DE FRENOPÁTICO

FIN

TARDI

EL DEMONIO DE LOS HIELOS

2

LAS EXEQUIAS DE LOUIS-FERDINAND CHAPOUTIER

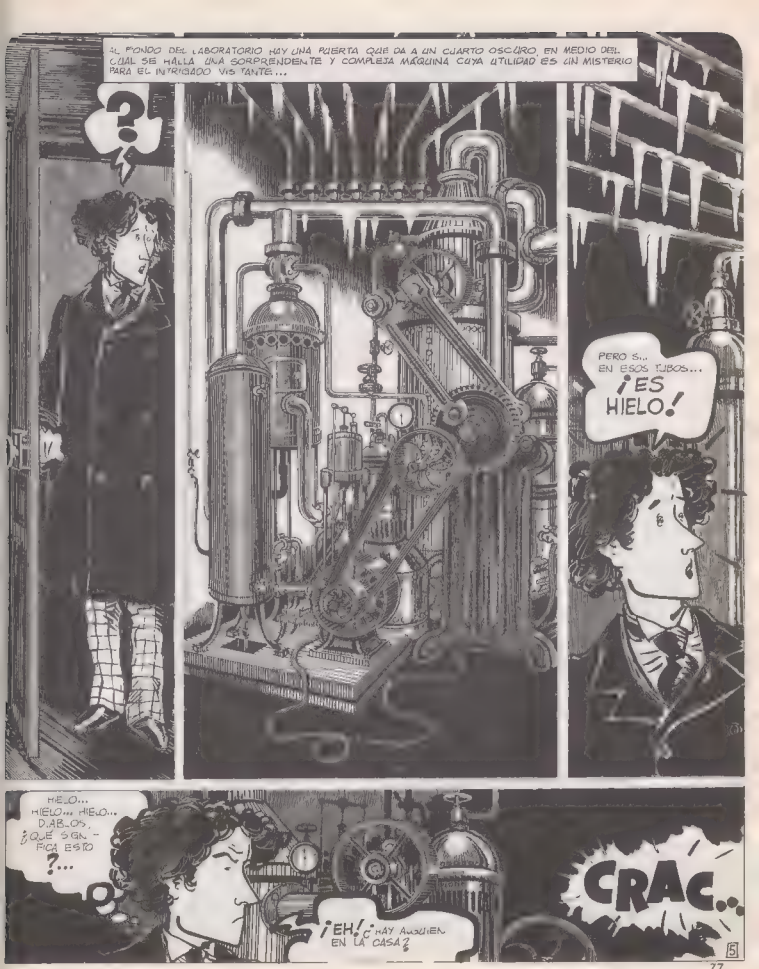
El **Anjou** navegaba por las heladas aguas del Océano Glacial Ártico, cuando topó con la imagen alucinante de un iceberg, en cuya cima se incrustaba un barco, el **Iceland Loafer**. Una chalupa destacada a registrar el pecio vio explotar misteriosa, inexplicablemente al Anjou. **Jerónimo Plumier** —el joven tipo sarcástico protagonista de esta historia— y sus compañeros de infortunio fueron llevados sobre el iceberg a la deriva hacia mar abierto, donde un buque que afortunadamente pasaba por allí los rescató...

A SU REGRESO A FRANCIA, JERÓNIMO PLUMIER SE PRESENTA EN PARÍS, EN CASA DE SU TÍO LOUIS-FERDINAND CHAPOUTIER, UN VIEJO EXCÉNTRICO, INVENTOR AFICIONADO, DESPRECIADO POR LA FAMILIA, PERO MUY ESTIMADO POR JERÓNIMO...

INMEDIATAMENTE, J.P. LOMIER SE DIRIGE AL CEMENTERIO CITADO.
"BIEN, PUES PARECE QUE NO HA VENIDO MUCHA GENTE AL FUNERAL DEL TÍO CHAPOLTER! ¡NO HAY NADA COMO LA FAMILIA!
¿QUÉ HACE ESA... CRIATURA? ... PARECE QUE ME OBSERVA.
2

ANIMADO POR UN SENTIMIENTO INEXPLICABLE, PLUMIER VUELVE A LA TORRE DE SU TÍO. ¿CON QUÉ OBJETO? NO PODRÍA EXPLICARLO...
¡QUÉ EXTRAÑO! ¡LA VERJA YA NO ESTÁ CERRADA CON LLAVE! ¿QUÉ OCURRE AQUÍ? ¿NOS RESERVARÁ CHAPOUTIER UNA SORPRESA RÍSTICA?
LA PUERTA DE ENTRADA TAMPOCO OFRECE RESISTENCIA AL PASO DE PLUMIER, QUE ENTRA EN EL VESTÍBULO...

EL LABORATORIO.
TODO PARECE EN ORDEN. A PRIMERA VISTA NO HAY NADA EXTRAÑO...
¿QUÉ SON ESTOS HORRORES?
AQUÍ HAY ALGO QUE NO ENCAJA. ¿QUÉ PINTAN AQUÍ ESTOS BICHOS? CHAPOUTIER NUNCA SE INTERESÓ POR LOS ANIMALES... QUIZÁ FUERA SU ÚLTIMA AFICIÓN... ¡VAYA VIEJO MÁS EXCÉNTRICO!


AL FONDO DEL LABORATORIO HAY UNA PUERTA QUE DA A UN CUARTO OSCURO, EN MEDIO DEL CUAL SE HALLA UNA SORPRENDENTE Y COMPLEJA MÁQUINA CUYA UTILIDAD ES UN MISTERIO PARA EL INTRIGADO VISITANTE...
?
PERO S... EN ESOS TUBOS...
¡ES HIELO!
HIELO... HIELO... HIELO... DARLOS... ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?...
¡EH! ¿HAY ALGUIEN EN LA CASA?
CRAC...

¿QUIÉN ES USTED? ¿QUÉ HACE EN CASA DE MI TÍO?

¡RESPONDA!

¡AAH!

¿EEEH?

...HE VENIDO A RECOGER MIS COSAS. ¿ASÍ QUE ES SOBRINO DEL SEÑOR CHAPOUTIER?... NUNCA ME HABLÓ DE USTED. YO ESTABA A SU SERVICIO, ME OCUPÉ DE ÉL HASTA QUE MURIÓ.

CUÉNTEME.

SU SEÑOR TÍO ESTABA MUY ENFERMO - DE ASMA, YA DEBE USTED SABERLO - PERO ESO NO LE IMPEDÍA FUMAR MUCHO; SOBRE TODO ESTOS ÚLTIMOS MESES, Y EN LA CASA, QUE SIEMPRE ESTABA CERRADA, EL AIRE ERA IRRESPIRABLE. SIEMPRE ME IMPEDÍA QUE ABRIESE LAS VENTANAS PARA AIREAR UN POCO EL AMBIENTE. NI LAS PERSIANAS QUERÍA QUE ABRIESE. LO QUE LE REÑÍA YO, YA SE LO PUEDE FIGURAR. PERO ERA INÚTIL.

¿ASMA?

UN DÍA, HACE YA TRES, SE ACOSTÓ PARA NO LEVANTARSE NUNCA MÁS... NADIE VINO A VISITARLE. YO ME ENCARGUÉ DE TODO, INCLUSO DEL ENTIERRO. NADIE DE SU FAMILIA SE PREOCUPÓ POR ÉL... QUÉ TRISTE ES MORIR ASÍ, SEÑOR. HUBO QUE ENTERRARLE EN SECRETO... EN EL MOMENTO DE SU MUERTE SÓLO ESTÁBAMOS PRESENTES EL DOCTOR Y YO.

LE AGRADECO TODO LO QUE HA HECHO...

SÓLO LE INTERESABAN SUS BICHOS. TRABAJÓ EN ELLOS HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO.

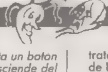
HÁBLEME DE ESA MÁQUINA EN LA HABITACIÓN DEL FONDO...

...NO LA TOCABA NUNCA Y NO LE GUSTABA QUE YO LIMPIARA ESE CUARTO. ÚLTIMAMENTE ME TENÍA PROHIBIDO ENTRAR ALLÍ... NUNCA HABLABA DE ESO Y NUNCA ME DIJO PARA QUÉ SERVÍA. PERO HE VISTO EL HIELO... ESE TRASTO MECÁNICO ME DA MIEDO...

¡UN INVENTO DE SATANÁS!

J. PLUMIER DEAMBULA CON EL CORAZÓN PRESO DE UNA SORDA ANGUSTIA Y LA CABEZA LLENA DE INTERROGANTES. LA MUERTE DE CHAPOUTIER LE PARECE UN ASUNTO MUY TURBIO. CIERTO QUE SU TÍO FUMABA PERO PLUMIER IGNORABA QUE FUERA ASMÁTICO. Y AQUELLA MANÍA DE ENCERRARSE NO CUADRABA EN EL CARÁCTER DEL VIEJO EXCÉNTRICO, ¿Y LOS ANIMALES SUMERGIDOS EN FORMOL? CHAPOUTIER NUNCA HABÍA EXPERIMENTADO CON ANIMALES? Y SOBRE TODO, AQUELLA MÁQUINA CON LOS TUBOS CUBIERTOS DE HIELO, APARENTEMENTE ABANDONADA DE SÚBITO, COMO SI PARA EL TÍO LA ESPECIAL MAL HABIERA COBRADO MAYOR IMPORTANCIA QUE LA OBSCURA MECÁNICA. ¿Y QUÉ DECIR DE AQUELLAS NOTICIAS EN EL PERIÓDICO, ESAS HISTORIAS DE ICEBERGS... NO TIENE NADA QUE VER. PERO J. PLUMIER CAMINA CON PASO MÁS DECIDIDO. ¿INTUYE, TAL VEZ, LA SOLUCIÓN A TANTOS MISTERIOS?

MAGAZINE



Jordi Costa

DRAMATIS PERSONAE

Ezequiel N. Mendoza: *un rico tintinófilo sin escrúpulo alguno.*
Waldo: *un mezquino y traidor artesano oriundo del Cono Sur.*
Daniel: *un lector de «CAIRO» no demasiado animoso.*
Petra: *la cerril e ingenua novia de Daniel. Carne de discoteca*
Willbur: *un viejo perdedor dispuesto a todo para salvar su pellejo.*
Wendy: *la drogadicta y algo ligera de cascos amante ocasional de Willbur.*

«MUERTE CLARA» ●

ACTO I

Narrador: Estamos en Barcelona en la madrugada de cierto día a finales de un invierno no excesivamente crudo. En el chalet de Ezequiel N. Mendoza, sito en el rincón más «chic» de la ciudad, se reúnen cinco invitados de muy diferente condición. Veamos con qué fin los ha citado el cruel magnate...

Ezequiel: ¡Buenas noches a todos! (*Enciende un gigantesco puro de «La flor de la Isabela», modelo exclusivo.*) ¡Supongo que os preguntaréis por qué os he citado aquí si la mayoría de vosotros no os conocéis unos a otros y ninguno de vosotros me conoce a mí! ¡¡Ja, ja, ja!!

Petra (*en voz baja*): ¡¡Oh, qué risa tan desagradable!!

Daniel (*levemente*): Chissssssssssssttttttttt... (*su advertencia se transforma en un ronquido y se duerme de pie*)... ttgro-ufff-grouff... gruaff-chissst, gruafff-chisttt, gruaff . (*sigue así hasta el final del acto primero*).

Ezequiel: ¡Pues bien, queridos amigos! La única razón que explica vuestra presencia en este lujoso lugar es que yo estaba muy aburrido y he decidido reuniros. Os hago saber ahora mi pasión por los tebeos y especialmente (*aprieta un botón de la mesa y desciende del techo una gigantesca litografía de «Tintín» que cubre todo el fondo*)... y, especialmente digo, por este muchacho de ahí (*señala a «Tintín»*). Sé que a vosotros por vuestras aficiones, profesiones y amistades os habrán llegado algunas noticias sobre el tema. Por estricto orden alfabético me iréis dando estas noticias. Al que me diga la que más me guste: ¡¡le perdonaré la vida!!

Willbur: ¡¡Hijo de perra!!

Waldo: ¡¡Pelotudo!!

Wendy: ¡¡So tonto!!

Ezequiel: De nada os servirán los insultos. ¡¡Comienza, Daniel!!

Daniel: Groaff-chisst, groafff-chistt

Ezequiel: ¡Petra!

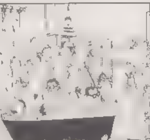
Petra (*llorosa*): ¡¡Oh, no, Dani, despiértate, despiértate!! ¡¡Nooo!! Espere, yo sé una,... **Hergé** está trabajando intensamente en...

Ezequiel. ¡ Eso es una mentira!! ¡¡Waldo!!

Waldo. Recién apareció en Francia el grueso libro «Le Monde d Hergé» de **Benoit Peeters**, editado por Casterman Un extenso volumen que aborda, en las diversas partes en que está dividido, aspectos de la vida de **Hergé**, detalles acerca de sus 40 álbumes, estudios sobre sus diversos trabajos en el campo de la ilustración, el cine, los «gadgets», y un capítulo dedicado a los «pastiches» Con gran profusión de ilustraciones, este libro es imprescindible en la biblioteca de cualquier fan de «Tintín», aunque en el aspecto literario no diga nada que no pueda encontrarse en «Entretiens avec Hergé», la macroentrevista de **Numa Sadoul**

Ezequiel (*hablando por un interfono*): ¡Basilio, ve a comprármelo! ¡Sigue tú, Wendy!

Wendy: ¡¡Ji, ji, ji!! Mi amiga **José María Berenguer** ha sacado un impecable álbum en catalán destinado al mundo de la infancia. Se trata de «La Volta al Món de Ric i Clara», un texto de **Willem** ilustrado por **Joost Swarte**. Un cuento casi ecologista que vio la luz en el suplemento infantil de «Vrij Nederland» y que se publica en forma de libro simultáneamente en francés, holandés y alemán. Con tapa dura, lomo de tela y formato a la colección «Atomium», ésta es una de las más interesantes novedades de este mes. Ediciones La Cúpula sacará además el primer tomo de las obras completas de los «Freak Brothers», un álbum de «Chuchita y Marilín» y otro del japonés **Yoshihiro Tatsumi**



Joost Swarte

Willbur (*le pega una torta*). ¡Zorra! ¡Esta noticia la quería decir yo! ¡¡Pero bueno, hay que saber perder!! Ahí va la mía: En el festival de Angoulême pudimos ver ya el álbum «Operación Macbeth» de **Scaramuix** y **Carles Rubio**, editado por **Glenat** Curiosamente no tendremos ocasión de ver el álbum en su idioma original hasta septiembre. Entretanto, y para calmar los volcánicos apetitos de los aficionados, **Scaramuix** ha preparado una serie de aventuras cortas del protagonista de «Operación Macbeth», **Peter Plumcake**, para CAIRO. ¡¡¡Y ahora sírveme un bourbon, bastardo!!!

Ezequiel: Lo siento, sólo dispongo de agua de Vichy. Iniciemos otra ronda. ¡¡Daniel!!

Daniel: Gruaff-chisst, gruaff-chissssst, gruaff-chissst...

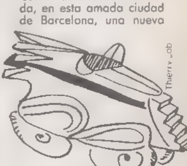
Petra (*llorosa*): Dani, por favor, despierta... despierta, Dani, ohhhhh vamos a morir , Daniiiiii!!!

Ezequiel: ¿Petra?

Petra: Sniff, sniff... sólo sé que no sé nada (**Sócrates** dixit).

Ezequiel: Seguid, ya sabéis el orden.

Waldo: ¡¡Sós un boludo vos!! Del 2 de marzo al 18 del mismo mes habrá tenido lugar en el local de «La Caixa» de la calle Montcada, en esta amada ciudad de Barcelona, una nueva exposición de **Thierry Job**, ese escultor que crea insólitos coches de madera. En uno de los días de exposición habrá actuado en el local el grupo isleño **FURNISHTIME** que ganó el primer premio del concurso de Pop-Rock, «Ciutat de Palma»



Thierry Job

Wendy: Bueno...

Willbur: Mide tus pasos, pequeña

Wendy: Los autores de «El Víbora», que llevaron su completísima exposición «Perpetuum Mobile» al festival de Angoulême, anuncian que también presentarán dicha muestra en el marco del 4.º Salón del Cómic y la Ilustración de Barcelona.

Ezequiel: ¡¡¡Con tanto hablar de «El Víbora» estás consiguiendo enfadarme!!!

Willbur: ¡Te lo advertí, culebra, esta noticia era mía! (*Mata a Wendy de un certero disparo entre ceja y ceja.*)

Petra: ¡¡Qué horror!! ¡¡Ohhhhh!!

Willbur: Tras el lapsus producido por la imposibilidad

Yves Chaland

de publicar «El testamento de Godefroid de Bouillon» de **Choland**, la colección Impossible ya tiene listo su (definitivo) número tres: «La pista atlántica» de **Miguel Calatayud**. Grata noticia para los que todavía recordamos sus «Doce trabajos de Hércules» o su «Peter Petrake» en «TRINCA», por ejemplo. El número cuatro, que aparecerá en el Salón del Cómic, será obra de **Max**.

Petra: ¡¡Daniii, despierta que te toca, Daniii!!!

Dani: Grumf, grumf, chisssss...

Waldo: Un nutrido grupo de artesanos del cómic se ha reunido en la cooperativa «IMPRESSIONS». «IMPRESSIONS» facilita ventas por correo de camisetas, postales, carteles, láminas, libros, discos independientes, videos vanguardistas y chapas. Interesados pueden solicitar catálogo a c/o J.F. Apartado 275. Barcelona.

Willbur: Simultáneamente en España, Francia y Alemania aparecerá el próximo mes de abril el anhelado álbum «TRITON» de **Daniel Torres**. Este autor ha visto recientemente publicado en Francia su libro «Sabotage» dentro de la colección Atomium de Magic Strip en un delicioso bitono. Es una exquisitez.

Ezequiel *(en voz baja)*: ¡¡Me encanta este duelo a dos!!

Petra *(llorosa)*: ¡¡Paso!!... sniff, sniff... *(con voz susurrante)* Dani, voy a quemar nuestro último cartucho!! *(Se pone a hurgar en los bolsillos del durmiente Dani!)*.

Waldo: «BLITZ» es una historieta rayana en la perfección que **Rivière** y **Floc'h** publicaron semanalmente en el suplemento sabatino del diario francés «Le Matin». Hace unos meses estas entregas semanales fueron recopiladas en un álbum a color editado por **Albin Michel**. Pues bien, dicho álbum verá la luz en España de la mano de la santa gente de Editorial Unicorn, que hasta la fecha han dado muestra de su buen hacer con su colección de álbumes dedicados al personaje Pere Vidal de **Madorell** y **J. Carbó**.

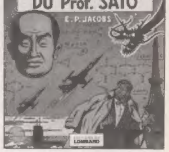
Willbur: Apareció en el Salón de Angoulème el n.º 0 de una nueva y moderna revista, su nombre es «ZOULOU» y junto a artículos de moderneces varias encontramos cómics de **Margerin, Jamo, Denis Sire, Burns** y **Chaykin**. Se sospecha que detrás de esta especie de «Frigidaire» franchute andan los Humanoides. En próximos números se anuncia la presencia de **Masse** y el «Taxista» del vibora **Martí**.

Petra *(sigue hurgando en el bolsillo de Dani)*: Paso... *(saca un fanzine del bolsillo)* ¡¡Lo encontré!! *(empieza a hojearlo)*.

Waldo: Dentro del recién nacido canal de televisión catalana TV-3 destaco en su programación «Estoc de Pop» cada miércoles de 9 a 9,30 de la noche. Presentado por la agradable **Elena Posa**, dicho programa informa sobre la cultura joven del país dando cierta importancia al asunto del cómic. Asesora **Juan Bufill**.

Willbur: La librería Continuará busca financiador para poder sacar un álbum antológico de la obra de **Coll**. Interesados dirigirse a Templarios, 8 - Barcelona-2.

Petra *(leyendo el fanzine)*: ¡¡Ajá, ahora me toca a mí!! Se rumorea que, según deseos de la viuda de **Hergé**, los estudios **Hergé** están terminando la aventura de «Tintín» que el maestro dejó inacabada. ¡¡¡Además, y por si esto fuera poco, nose-sabe-quién está trabajando en la segunda parte de «Las tres fórmulas del profesor Sato», la última aventura de **«Blake y Mortimer»**, que **Edgar P. Jacobs** no quiso acabar!!!



Ezequiel: Wow, wow... ¡¡¡¡Oh, qué noticia tan buena, ha sido la mejor, la mejor!!!!

Waldo: ¡¡Che, qué piba más afortunada!!

Ezequiel: Para que os llevéis un buen recuerdo de mí os diré que todo ha sido una broma: ¡¡¡NO VOY A MATAR A NADIE!!!

Daniel: Grumf, grumf... *(se despierta)*. ¿Qué?

(Telón)

ACTO II

(Se abre el telón y aparece la misma habitación con una hoguera central en la que se quema a Ezequiel. El resto de actores realiza una danza apache alrededor.)

Narrador: Según parece a nuestros amigos no les gustó la broma del señor Ezequiel. ¡¡Pobre hombre, qué sentido del humor más incomprendido poseyó!!

Todos: WOW WOW WUAUUU WOW WOW WUAUUU WOW WOW WUAUUU WOW WOW...

Ezequiel: ¡¡Sáquenme de aquí!!

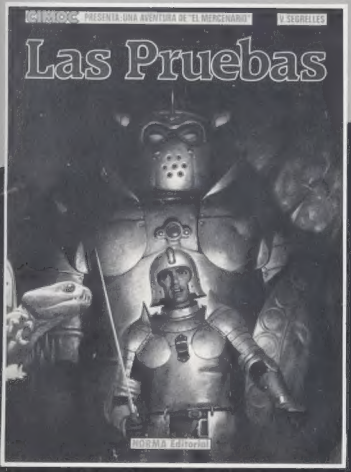
(Telón)●

¡TIENE QUE PASAR ALGO...
DIANA PIENSA...
AL BORDE DE LA SELVA SURGEN NUEVAS MAGIONES...
CAMINOS DE TIERRA DONDE PASTABAN CEBRAS...
BEBEN COCTELES DONDE RUGIAN LEONES...

DOS GRANDES NOVEDADES EN LA COLECCION CIMOC

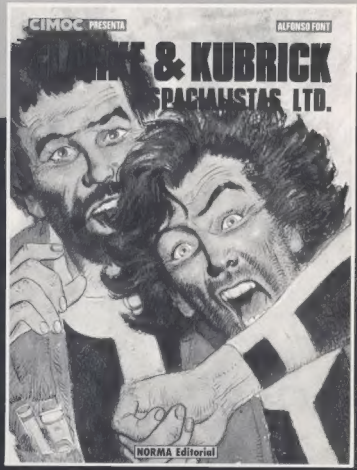
VICENTE SEGRELLES y ALFONSO FONT
la fantasía y la ciencia ficción según dos grandes del comic

El tercer álbum de El Mercenario



Dragones alados, hermosas princesas, crueles guerreros... un álbum desbordante de fantasía y lirismo, que, tras El Mercenario y La Fórmula, narra las pruebas iniciáticas que habrá de superar «El Mercenario» para acceder a la Sabiduría, como miembro de la Secta del Cráter.

Las primeras andanzas de C & K



Dos astronautas que son la quintaesencia de la torpeza: ¿Un transporte de bichos raros y muuuy peligrosos? ¡Que lo hagan Clarke y Kubrick!... ¿Un voluntario para ser convertido en polvo cósmico? ¡Kubrick, un paso al frente!... ¿Un tipo se lleva a su mamaíta en su nave espacial? ¡A que es Clarke!...

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

¿No te faltará ninguno, verdad?

1 150 Ptas.

2 150 Ptas.

3 150 Ptas.

4 150 Ptas.

5 150 Ptas.

6 150 Ptas.

7 250 Ptas.

8 175 Ptas.

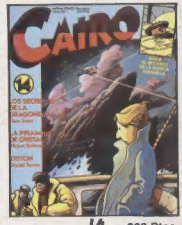
9 175 Ptas.

10 175 Ptas.

11 175 Ptas.

12 250 Ptas.

13 200 Ptas.



14 200 Ptas.

15 200 Ptas.

16 200 Ptas.